

1. Вводная часть

Введение

Сегодня в условиях внедрения новых федеральных государственных образовательных стандартов, когда перед российской школой стоит приоритетная задача – воспитание культурной, образованной, творческой личности, умеющей найти своё место в постоянно меняющейся действительности, когда усилилось внимание к сохранению и развитию национальных культур и языков, к возрождению народных традиций, первостепенная задача уроков литературы – взять на вооружение всё полезное из народного опыта, поскольку именно там мы находим ответы на многие трудные вопросы современности.

Привитие ребенку основ национальной культуры – это один из важнейших аспектов в воспитательном процессе. В настоящее время изучение истоков народного творчества, национальной культуры стало особенно актуально.

Ребенок усваивает родной язык, прежде всего подражая разговорной речи окружающих. К сожалению, в современном обществе, в отличие от традиционного общества, отмечается разрыв связи между поколениями, следствием чего является «вымывание» фольклора из нашей жизни (в семьях знают все меньше обрядов, забывают песни, в том числе и колыбельные). В наши дни это становится ещё актуальнее. Поэтому у педагогов возникает потребность в разработке методики развития речи учащихся средствами малых форм фольклора. Это должно происходить не только на специально организованных занятиях, но и в повседневной школьной жизни. Для решения данной задачи важно, чтобы педагоги были заинтересованы в полноценном использовании всего богатства русского фольклора, а дети принимали в этом активное участие.

Литература формирует у обучающихся определённые знания, умения и навыки, помогает их нравственному становлению, приобретению моральных, этических, жизненных принципов. Не случайно преподавание литературы в 5 классе начинается с изучения фольклора. Фольклорные произведения доносят до читателей из глубины веков народные представления о таких важных этических категориях, как добро и зло, верность, преданность, любовь к Родине, отвага. Конечно, в школьных программах отведено малое количество учебных часов на изучение народного творчества. Есть смысл задуматься над высказыванием великого русского педагога Константина Дмитриевича Ушинского: «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет и в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа».

Он также предупреждал, что воспитание, лишённое народных корней – бессильно. Именно поэтому так необходимо донести до подрастающего поколения фольклор, кладёзь народной мудрости, источник величайших духовных богатств народа.

Актуальность выбранной темы исследования обусловлена тем, что использование малых форм фольклора в воспитании школьников даёт возможность для приобщения детей к народной культуре, развивает у детей умение применять пословицы, поговорки, загадки в общении, формирует у детей этнокультурную компетенцию.

Полагаю, что произведения устного народного творчества – это культурное достояние народа, которое необходимо любить, беречь. Непонимание молодёжью искусства, созданного народом, происходит от отсутствия до недавнего времени пропаганды народного искусства в частности. Утратить все эти богатства - значит нанести большой ущерб не только национальной культуре нашей страны, но и общему культурному фонду человечества.

Гипотеза: Я предполагаю, что большая часть населения не знает особенностей произведений устного народного творчества, поэтому изучение произведений устного народного творчества и пропаганда их среди молодого поколения будет способствовать повышению культуры молодёжи и сохранению народных традиций, преподавание малых форм фольклора является эффективным инструментом формирования этнокультурной компетенции.

Объектом исследования является: фольклорное творчество села Саморядово.

Предмет исследования: малые формы фольклора как средство формирования этнокультурной компетенции, пословицы, поговорки, песни, частушки, загадки, предания.

Саморядово – село Большесолдатского района Курской области. Изучение традиций представляет большой интерес, так как позволяет восстановить многие обычаи, которые в современном обществе давно забыты, возникает необходимость привлечения школьников к изучению и сохранению традиций села Саморядово.

Цель данной исследовательской работы:

-выявить возможности малых форм фольклора в целях формирования этнокультурной компетенции учащихся;

-воспитание гражданина России, патриота малой родины, приобщение его к наследию предков, сохранению их традиций.

Задачи:

- описание понятия этнокультурной компетенции;
- охарактеризовать основные средства этнокультурной компетенции детей школьного возраста;
- определить воспитательный потенциал малых форм фольклора;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, стимулирование стремления знаний как можно больше о родном крае;
- закрепить знания об устном народном творчестве (фольклоре);
- расширить представление о фольклоре как о богатом жанрами и постоянно обновляющемся, живущем активной жизнью искусстве;
- развивать эстетический вкус, приобщать детей к родной культуре;
- показать значение знаний о соблюдении традиций, обычаев, поверий, которые являлись жизненно-бытовой необходимостью саморядовцев.
- глубже понять и почувствовать дух собственного народа, его мировоззрение, культуру, историю.

Методы исследования: анализ литературы, наблюдение.

2.Основная часть.

Глава 1. Научно-теоретические основы развития этнокультурной компетентности учащихся. Под этнокультурной компетентностью мы понимаем свойство личности, выражающееся в наличии совокупности объективных представлений и знаний о той или иной культуре, реализующейся через умения, навыки и модели поведения, способствующие эффективному межэтническому взаимопониманию и взаимодействию.

Иными словами, быть этнокультурно компетентным - это значит иметь знания о культурных традициях и обычаях своего народа, понимать его своеобразие и ценности. Такие представления и знания реализуются через умения и навыки поведения, которые способствуют эффективному межнациональному взаимопониманию и взаимодействию. Этнокультурные ценности являются совокупностью ценностей материальной и духовной жизни этноса: природа, народный быт, праздничная культура, история, традиции образования и воспитания, искусство, идеалы – все то, что основывается на единстве языка и культуры этноса. Язык и культура как

феномены во взаимосвязи обуславливают процесс этнокультурной идентификации личности школьника. В этом процессе именно язык играет важную роль как средство накопления и передачи национального культурного наследия. Этнокультурная компетентность позволяет индивиду найти адекватные модели поведения, способствующие поддержанию атмосферы согласия и взаимного доверия, высокой результативности в совместной деятельности, а, следовательно, и устранению нетерпимого отношения к людям, отличающимся цветом кожи, языком, ценностями, культурой. Формирование этнокультурной компетентности предполагает введение ребенка изначально в родную для него, а затем и иные культуры.

Этнокультурная компетентность как объективно – субъективное явление включает в себя готовность школьника: изучать различные культуры с целью комфортного существования в полиэтнической среде, преодоления узости кругозора, постижения взаимовлияния народов. Детям следует научиться осмысливать социальные процессы, анализировать и систематизировать знания об этнических культурах, находить и признавать в них общее и различное (специфичное). Процесс осмысления должен основываться на изначально позитивном восприятии всех этносов и критическом отношении к инцидентам и конфликтам на национальной почве. И только при этих условиях возможна выработка собственного мнения и линии поведения в коммуникативных и иных формах взаимодействия с представителями другого народа, не унижая их и уважая их точку зрения. В результате каждый ребенок может включаться в позитивное межэтническое взаимодействие и сотрудничество, которые будут возможными при условии, что воспитанник готов к участию в социально значимых делах и мероприятиях, проявляя национальную и религиозную терпимость, чувствуя ответственность за свои поступки. Чтобы познать другую культуру, приобщиться к общечеловеческим ценностям, необходимо, прежде всего, знать свою.

Глава 2. Фольклор как основа развития этнокультурной компетентности учащихся. Фольклор (или традиционная и народная культура) – есть совокупность основанных на традициях культурного сообщества творений, выраженных группой или индивидуумами и признанных в качестве отражения чаяния сообщества, его культурной и социальной самобытности; фольклорные образцы и ценности передаются устно. Его формы включают, в частности, язык, литературу, музыку, танцы, игры, мифологию, обряды, обычаи, ремесла, архитектуру и другие виды художественного творчества.

В селе Саморядово Большесолдатского района Курской области берегут традиции старины глубокой. Здесь ещё издревле сложились интересные обряды и важные ритуалы. С языческой древности каждый шаг наших предков сопровождался обрядом. Как ни странно, ритуалы,

которыми саморядовцы привыкли ознаменовывать радостные и печальные события в жизни, за много столетий не так уж сильно изменились. В нашем селе, передавая из поколения в поколение, бережно хранят традиции и обряды: как праздновать Святки, Масленицу, Троицу, играть свадьбу, провожать усопших в последний путь.(фото №1)

Так же, как и все русские обряды, их можно разделить на календарные и семейные. Те и другие сочетают в себе ритуалы, песни, игры, пляски. Календарные обряды приурочены к сельскохозяйственным работам в течение всего года.

Вспашка поля, первый выгон скота, сев, сенокос и сбор урожая были немыслимы без определённых обрядов и ритуальных действий: песен, хороводов, заговоров, заклинаний и прибауток.

Многие календарные обряды сводились к народным гуляниям с песнями, плясками, кулачными боями. Например, Масленица. Всю масленичную неделю праздновали широко, весело. Ходили друг к другу в гости на блины, катались по улицам на лошадях в разукрашенных санях, козырях, пели масленичные песни.(фото №2)

Самый древний и наиболее любимый и почитаемый праздник саморядовцев – Святки. В Святках слились воедино языческий зимний праздник Коляда и христианские Рождество и Крещение. На Святки колядовали, ходили ряженые по улицам, распевая песни. В настоящее время колядование превратилось в весёлую детскую забаву, а содержание песен свелось чуть ли не к выпрашиванию подарков. Щедрых хозяев долго и выразительно благодарят.(фото №4)

В селе Саморядово самое большое летнее празднество – Троица, праздник называется Левада, он проводится на пятидесятый день после Пасхи. Это веселое гулянье с песнями, хороводами вокруг берёзки, раньше с кулачными боями и другими весёлыми играми. В настоящее время уровень праздника вырос до областного, также приезжают фольклорные коллективы из Москвы и Санкт-Петербурга. Троица – праздник берёзок и цветов. Ещё в этот день в селе украшают дома, дворы ветками берёзы и цветами, плетут венки.(фото №3)

Звучит необъятное море лирических песен, возникших в селе Саморядово. Песни - стихотворное произведение, предназначенное для пения. Петь – природная потребность человека. Лирические и плясовые, колыбельные и хоровые, тематика их разнообразна, песни шуточного характера, протяжные, печальные, с трепетно-религиозным ощущением природы, с бытовыми картинками из жизни селян. (фото №5)

В колыбельных песнях прославлялась красота, доброта, теплота, любовь, взаимопонимание. Вот одна из колыбельных песен нашей местности: «**Вечер. Солнце тает**»

1 куплет:

Вечер. Солнце тает.

Брат сестру качает,

Тихо напевает.

Брат сестру качает

Тихо напевает.

2 куплет:

Вырастишь большая –

Отдадут ты замуж.

В деревню чужую,

Сторону другую.

3 куплет:

Мужики там злые.

Пьяные дерутся,

Топорам секутся.

Пьяные дерутся,

Топорам секутся.

4 куплет:

Вечер. Солнце тает.

Брат сестру качает,

Тихо напевает.

Брат сестру качает

Тихо напевает.

Лирические песни раскрывали внутренний мир человека, иногда звучали с пожеланием удачи, благополучия в труде. Вот пример одной из лирических песен: **«Выходили, красны девицы»**

1 куплет:

Выходили красны девицы
Из ворот гулять на улицу.
Ай,лю-ли, ай, лю-ли, ай, лю-ли
Из ворот гулять на улицу.

2 куплет:

Выносили красны девицы
Во белых руках по соловью.
Ай,лю-ли, ай, лю-ли, ай, лю-ли
В белых руках по соловью.

3 куплет:

Соловьи в руках расвищутся,
Красны девки разгуляются
Ай,лю-ли, ай, лю-ли, ай, лю-ли
Красны девки разгуляются.

Повторяется 1 куплет.

Праздники не обходились без хороводов и плясок. Водили хороводы, исполняя «Тимоню» по кругу, парами, мужчина и женщина, выплясывали, подняв руки кверху. Хождение по кругу уподоблялось хождением за солнцем. Плясовые песни отличаются по четкому ритму стиха и напева. В них рисуются светлые стороны крестьянской жизни, народное гуляние. Там часто встречаются припевы « ай-люли», «люлю-люли», они поддерживают плясовой характер песни.

Частушки - короткие песенки, считаются более поздним изобретением. Были частушки плясовые, корильные, веселые частушки – скоморошина, изображающие действия в абсурдном, смешном виде. Частушка помогала избавиться от тоски. В коротких песнях главным был внутренний мир человека, они исполнялись под балалайку или гармошку. Частушки благополучно дожили и до наших дней. Этот жанр весь популярен сейчас. Приведу примеры

частушек, исполняющихся в нашей местности. Частушки здесь царят весёлые и смешные. Разные типы мелодий и распевов.

1. Как у нас во дворе, квакали лягушки
А я с печки босиком: думала подружки.
2. Козыревские ребята воры и грабители:
Ехал дедушка с навозом и того обидели.
3. Девки – лохудры накупили пудры
Намазали лобики и сидят, как бобики.
4. Моя Милка заболела: ничего не кушает.
Только выйдет на крылечко радио послушает.
5. У колодца вода
Серебристая до дна
Ой, боюсь-боюсь
Достанется чужая сторона.
6. Чебатуха, Чебатуха, хорошая бабы
Наварила она супа, нажарила сала.
7. Мой муж постыл, на печи застыл,
Тулупом оделся, никак не согрелся.
8. Мой муж гарбуз, а его дыня
Подкатюся, подвалюся, хай меня обнимя.
9. Пойду плясать, доски гнутся,
Сарафан короток, ребята смеются.
10. Ой, дед, ты мой дед, я твоя бабка
Корми меня калачами, чтоб я была гладка.
11. Славился Курский Тимоня в Большесолдатском районе.
12. Только заиграют на гармошке,
Сердце мое тянется к Тимошке.
13. У нашего свата дубовая хата,
На скамеечку стану, потолочек достану.
14. Чебатухина мать уходила умирать,
Умереть не умерла, только время провела.
15. Ой, бей, топчи, прибивай калачи,
Чтоб муж не видал, по затылку не дал.
16. Зарезали курку рябушку, насолили мяса кадушку

Насолили мяса кадушку, нащипали перьев подушку.

Существует в селе множество примет и поверий, созданных в результате многолетних наблюдений за окружающим миром, они передавались из поколения в поколение. Вот некоторые из них:

1. Если баба с пустым ведром перешла дорогу – к неудаче.
2. Нельзя свистеть в доме – денег не будет.
3. Если чешется ладонь левой руки – к деньгам, правой – будешь с кем-то здороваться.
4. Нельзя ворочать хлеб, когда режешь, жизнь будет несчастливая.
5. Нельзя есть с кончика ножа – будешь злым.
6. Гарбузы и кабачки сажать нужно, когда коровы находятся в стойле.
7. Когда сажаешь огурцы, кабачки, гарбузы, ни с кем нельзя разговаривать.
8. Помидорную рассаду лучше всего высаживать на тёплые Алексеи.
9. Начинается сенокос – мужики ударили в косы, коровы убавили молоко.
10. Когда вышел из дома и первым встретился мужчина – будет удача, женщина – удачи не жди.
11. Муха упала в молоко – жди гостей.
12. Если разбил тарелку – к счастью, к удаче.
13. Если на Сретенье Господне курица из лужи пьёт воду, то будет ранняя весна.
14. Ласточка низко летает над землёй – будет дождь.
15. Собака катается по дороге – к сильному ветру, к метели.
16. Чёрная кошка перебежала дорогу – к неприятности, неудаче.
17. Если корова закидывает хвост за спину – будет дождь.
18. Лягушки квакают – к дождю.
19. Если синичка постучала в правую половину окна – жди гостя, в левую – к несчастью.
20. Утки кричат и плещутся – к дождю.
21. Если грачи летят прямо на гнездо – к теплу, к дружной весне.
22. Кошка умывается – будут гости.
23. Собака воет во дворе – к несчастью.
24. Если паук ползёт вверх – к хорошим вестям, вниз – к плохим.
25. Нельзя убивать ужей, они охраняют твой дом, если убьёшь – в дом придёт беда.
26. Петух пришёл на порог – жди гостя.
27. Бобры воют в хатке – быть беде.
28. Кукушка кукует весной сильно и часто – тепло за горами.
29. Гром ранней весной – перед холодом.

30. Если гром гремит на тёмный лес – будет холодно.
31. Если солнце садится за тучу, будет завтра дождь.
32. Лес потемнел – к перемене погоды.
33. Сильная завязь ореха – к грозам.
34. Тёплый апрель, мокрый май – значит будет урожай.
35. Длинные сосульки в конце февраля – к затяжной весне.
36. Ранний прилёт жаворонка – к ранней весне.

Давно в селе Саморядово жила старуха Ульяна, а рядом с ней Николай и Нина со своей коровой Зорькой. Во двор к Николаю и Нине стала приходить чёрная собака и сосать у коровы молоко. Зорька с тех пор стала давать гораздо меньше молока. Николай заметил это, взял топор и начал караулить. Как только собака зашла во двор, он взмахнул топором и отрубил ей лапу. С тех пор собака больше не появлялась у них во дворе. Не выходила на улицу соседка в течение двух дней, а на третий день они увидели Ульяну с перебинтованной рукой.

В селе Козырёвка на улице Новосёловка живёт одна бабушка, и люди уже приметили: когда куда-то идёшь или едешь по делу, а она тебе встретилась, то лучше вернись домой, удачи всё равно не будет.

В селе Саморядово жила раньше бабка Акси́нья. Она могла исцелять людей, угадывать прошлое, предсказывать будущее, снимать сглаз, порчу, а иногда сама наводила. За это Акси́нью прозвали ведьмой. Как-то раз мимо её двора шёл мужик и случайно сломал росшее под окном маленькое деревце- берёзку. Оказывается, это дерево было очень дорого бабке Акси́нье, можно подумать, что в берёзке чья-то душа. Акси́нья так разозлилась на мужика, что навела на него порчу. Он умер, а к бабке никто больше не обращался за помощью, боялись люди мимо дома её проходить, обходили другой дорогой.

Было это в 1938 году в селе Козырёвка. Встречались парень с девушкой, собирались пожениться. Одна женщина хотела, чтобы этот парень женился на её дочери. Однажды ночью парень с девушкой прогуливались по улице и сели на лавочке около дома той женщины. Вдруг из-под ворот выбежала белая курица и мигом взлетела и села парню на голову. Он пытался её снять, но ничего не получилось. А девушка сильно испугалась и убежала домой. Вскоре парень бросил свою девушку, а женился на дочери той женщины.

Однажды женщина шла пешком из села Чёрный Олех в Козырёвку ночью. Светила луна, было видно, как днём. И видит женщина: бежит ей навстречу собачка, такая красивая, маленькая, беленькая. Побежала женщине наперерез, через дорогу. Она говорит на эту собачку: «Вот, тварь, бегаешь тут!». Собачка остановилась, как вкопанная, повернулась и начала пристально смотреть. Потом через некоторое время побежала дальше. А женщина, переступив через её след, сразу почувствовала, как у неё потяжелели ноги. Пока дошла до края Будища, так заболела у неё правая нога, что не могла идти. Потом домой она еле дошла. Нога распухла, стала багрового цвета. Ходить она не могла. Привели бабушку Клавдию, лекарку саморядовскую. Бабушка посмотрела на ногу, расспросила у этой женщины о случившемся в подробностях и сказала: «Это тебе встретишься ведьма, не надо было её трогать. Она на тебя рассердилась». Бабушка Клавдия очень долго лечила ногу: что-то читала над ней, молилась, заваривала травы и обмывала ими ногу. Вскоре она вылечила болезнь.

Однажды в церкви села Чёрный Олех венчались пара молодожёнов. Они были молоды, прекрасны собой, счастливы. Когда молодые зашли в церковь, перед ними шёл мальчик, племянник невесты, нёс икону. Мальчик положил икону ликом вниз. Старые люди сразу сказали, что брак будет несчастливым. Молодые расписались, обвенчались, но через полгода расстались.

Ранее в деревне Саморядово жила ведьма, старая бабушка, её звали Параня Вакулина. Мимо двора ночью боязно проходить: то кошка чёрная выскочит, может разговаривать человеческим голосом, то коза будет тебя сопровождать всю дорогу; рука тянется перекреститься – но нечистая сила не даёт это сделать. Даже после смерти бабушки Парани злой дух летал на её подворье.

Приметы и поверья учат жизни, предостерегают от опасностей.

Все произведения даны в их подлинном виде, сохранён местный колорит и характерные особенности говора исполнителей.

В нашем селе Саморядово также огромное количество мудрых пословиц, поговорок.

Загадка задумывает, замышляет, предлагает отгадать то, что скрыто иносказанием. Загадки открывают много чудесного в окружающем нас мире. Я привела примеры загадок, рожденных в нашем селе.

1. Без чего нет ничего. (*Без имени*), **2.** Мать толста, дочь пуста, Сын пампер в облака папер.(*Печка, труба, дым*), **3.** Белая курица, Под тыном дуется.(*Пена*), **4.** Пришел в городок разбойник, С огнём, с ножом, Людей не режет, а добро забирает.(*Пчеловод*), **5.** Отгадай загадку и реши вопрос: как цыган цыганку укусил за нос? (*чугун и кочерга*)

На уроках литературы, изучая пословицы, поговорки, сложенные в нашей местности, пришли к выводу, что все они отображают мечты и чаяния народа о радости и плодотворном труде, о победе добра над злом, о справедливости, о вере в лучшее будущее. Приведу примеры некоторых из них.

1. « Каждая хата, своим горем богата», **2.** «Дорого яичко к Велику дню», **3.** «До Мархушкина дня», **4.** «Незванный гость хуже Татарина», **5.** «Нехотя поп полпоросёнка съел», **6.** «У воробья и то сердце есть», **7.** «Бреша, как собака», **8.** «Птичка улетела, место прогорело», **9.** « Большая фигура, а дура», **10.** «Свинья грязи найдет», **11.** «Знает один, знают все», **12.** «Гнилой, как гарбуз», **13.** «Что стоит бедному одеться, а голодному подпоясаться», **14.** « Не плюй в колодец, сам пить будешь», **15.** «Две собаки дерутся, а третья не лезя» **16.** «Тупой, как сибирский валенок».

Загадки даны в их подлинном виде, сохранен местный колорит и характерные особенности говора исполнителей.

3. Заключение

Таким образом, накопленный материал по фольклору позволяет выделить ряд различных образовательных методик, направленных на развитие этнокультурной компетентности ребенка. Они нужны как для непосредственного воспитательного воздействия, так и для диагностики этнокультурной компетенции, без которой никакое развитие невозможно.

Собирая материал по фольклору, я совершила своеобразное путешествие в прошлое села, в мир далекого прошлого нашего народа. Как и во всяком путешествии, где-то я останавливалась подольше, к чему-то прислушивалась и приглядывалась повнимательнее, возвращалась в понравившейся уголок, чтобы побывать в нем подольше и рассмотреть поближе. А уголков этих очень много, и я надеюсь, что ученики нашей школы время от времени будут совершать путешествия самостоятельно, дабы не забывать прошлое и знать настоящее.

Собранный материал можно использовать при изучении тем в разделе «Фольклор» в 5-8 классах. Произведения устного народного творчества помогают привить чувства любви к родному слову, истории родного края, расширяют знания учащихся о традициях, нравах и обычаях своего народа.

Сегодня село успешно развивается, возрождается патриотизм, национально-культурные, духовные ценности.

Мы приносим свой посильный вклад в возрождение саморядовского фольклора.

Список используемых источников и литературы.

1. Беседа с жителями села Саморядово: Косиновой Любовью Васильевной, Дервягиной Людмилой Васильевной, Карачевцевой Любовью Яковлевной, Косиновой Татьяной Федоровной.
2. Интернет ресурсы: «Фестиваль педагогических идей», «Образовательный сайт учителей» Интер. ГУ.РУ»
3. Петраков Т.И. «Духовные основы нравственного воспитания» - М. 1997 г.
4. В. М. Соловьёв «Золотая книга русской культуры» - М. : Белый город, 2007 г.
5. Онищук В. А. «Урок в современной школе». Москва, «Просвещение», 1991г.
6. Кларин М.В. «Инновации в обучении. Метафоры и модели.» «Москва», «Наука», 1997г.

Приложение



Фото №1



Фото №2



Фото №3



Φοτο №4



Φοτο №5

Тезисы

Сегодня в условиях внедрения новых федеральных государственных образовательных стандартов, когда перед российской школой стоит приоритетная задача – воспитание культурной, образованной, творческой личности, умеющей найти своё место в постоянно меняющейся действительности, когда усилилось внимание к сохранению и развитию национальных культур и языков, к возрождению народных традиций, первостепенная задача уроков литературы – взять на вооружение всё полезное из народного опыта, поскольку именно там мы находим ответы на многие трудные вопросы современности.

Привитие ребенку основ национальной культуры – это один из важнейших аспектов в воспитательном процессе. В настоящее время изучение истоков народного творчества, национальной культуры стало особенно актуально.

Под этнокультурной компетентностью мы понимаем свойство личности, выражающееся в наличии совокупности объективных представлений и знаний о той или иной культуре, реализующейся через умения, навыки и модели поведения, способствующие эффективному межкультурному взаимопониманию и взаимодействию.

Фольклор (или традиционная и народная культура) – есть совокупность основанных на традициях культурного сообщества творений, выраженных группой или индивидуумами и признанных в качестве отражения чаяния сообщества, его культурной и социальной самобытности; фольклорные образцы и ценности передаются устно. Его формы включают, в частности, язык, литературу, музыку, танцы, игры, мифологию, обряды, обычаи, ремесла, архитектуру и другие виды художественного творчества.

В селе Саморядово Большесолдатского района Курской области берегут традиции старины глубокой. Здесь ещё издревле сложились интересные обряды и важные ритуалы. С языческой древности каждый шаг наших предков сопровождался обрядом. Как ни странно, ритуалы, которыми саморядовцы привыкли ознаменовывать радостные и печальные события в жизни, за много столетий не так уж сильно изменились. В нашем селе, передавая из поколения в поколение, бережно хранят традиции и обряды: как праздновать Святки, Масленицу, Троицу, играть свадьбу, провожать усопших в последний путь.

Звучит необъятное море лирических песен, возникших в селе Саморядово. Песни - стихотворное произведение, предназначенное для пения. Петь – природная потребность человека. Лирические и плясовые, колыбельные и хоровые, тематика их разнообразна, песни

шуточного характера, протяжные, печальные, с трепетно-религиозным ощущением природы, с бытовыми картинками из жизни селян.

Существует в селе множество примет и поверий, созданных в результате многолетних наблюдений за окружающим миром, они передавались из поколения в поколение

Загадки даны в их подлинном виде, сохранен местный колорит и характерные особенности говора исполнителей.

Таким образом, накопленный материал по фольклору позволяет выделить ряд различных образовательных методик, направленных на развитие этнокультурной компетентности ребенка. Они нужны как для непосредственного воспитательного воздействия, так и для диагностики этнокультурной компетенции, без которой никакое развитие невозможно.

Собирая материал по фольклору, я совершила своеобразное путешествие в прошлое села, в мир далекого прошлого нашего народа. Как и во всяком путешествии, где-то я останавливалась подольше, к чему-то прислушивалась и приглядывалась повнимательнее, возвращалась в понравившейся уголок, чтобы побывать в нем подольше и рассмотреть поближе. А уголков этих очень много, и я надеюсь, что ученики нашей школы время от времени будут совершать путешествия самостоятельно, дабы не забывать прошлое и знать настоящее.

Собранный материал можно использовать при изучении тем в разделе «Фольклор» в 5-8 классах. Произведения устного народного творчества помогают привить чувства любви к родному слову, истории родного края, расширяют знания учащихся о традициях, нравах и обычаях своего народа.

Сегодня село успешно развивается, возрождается патриотизм, национально-культурные, духовные ценности.

Мы приносим свой посильный вклад в возрождение саморядовского фольклора.