

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Розгребельская средняя общеобразовательная школа»

Большесолдатского района Курской области

## **Проект по литературе**

### **Тема дороги в лирике Н.М. Рубцова**



**Выполнила**

**Стародубцева Наталья Алексеевна,  
10 класс**

**Руководитель**

**Воскобойникова Анна Андреевна**

**2017 г.**

## Содержание:

1. Введение .....	с. 2
2. Тема дороги в лирике Н.М.Рубцова.....	с. 2 - 8
2.1 Тема дороги в русской литературе 19 века.....	с. 2 – 3
2.2 Своеобразие раскрытия темы дороги в поэзии Н.М. Рубцова с.	4 - 8
3. Анализ стихотворений .....	с.8 - 11
3.1. «Старая дорога» .....	с. 8 -10
3.2. «У размытой дороги».....	с. 10
3.2. «Два пути».....	с. 10 - 11
4. Заключение.....	с. 11- 12
5. Список использованной литературы.....	с.13
6. Приложения.....	с.14 - 17

## **1. Введение**

Тема проекта «Тема дороги в лирике Н.Рубцова» кажется интересной. Это не только исследование образа дороги в лирике Н.Рубцова, но обзор всего творчества поэта. Изучение данной темы может помочь в понимании места Рубцова в русской литературе 20 века, а также даст возможность выявить связь между судьбой поэта и его творчеством.

### **Цель проекта:**

раскрыть значение образа дороги в лирике Н.М. Рубцова, показать, каким образом проблемы в личной жизни преломляются в литературном произведении.

### **Задачи проекта:**

- 1) познакомиться с литературой о жизни и творчестве Н.Рубцова;
- 2) рассмотреть поэзию Рубцова в целом и выявить её характерные особенности;
- 3) проанализировать некоторые стихотворения Рубцова, в которых раскрывается тема дороги.

В своей работе я опиралась на книги и статьи о жизни и творчестве Н.М. Рубцова В.В. Кожина, В.Оботурова, В.Н. Белкова, Н.Коняева, А. Передреева, а также использовала воспоминания вологодских поэтов В.Коротаева и А.Романова, лично знавших Рубцова. Нужно отметить, что тема дороги мало освещена в работах, посвящённых творчеству Н.Рубцова.

## **2. Тема дороги в лирике Н.М.Рубцова**

### **2.1 Тема дороги в русской поэзии 19 – 20 веков**

Тема дороги довольно часто встречается в произведениях русских поэтов и писателей 19 и 20 века. Так, например, у Н.А. Некрасова есть стихотворения «В дороге» «Тройка», в поэме «Кому на Руси жить хорошо» тема дороги является сквозной. В поэзии А.С. Пушкина – образ зимней дороги (стихотворения «Зимняя дорога», «Бесы», «Дорожные жалобы»). Н.В. Гоголь свою бессмертную поэму «Мертвые души» заканчивает образом тройки, летящей по дороге: «Эх, тройка, птица – тройка, куда несешься ты?» (кстати, Гоголь – любимый писатель Рубцова). У А.А. Блока в стихотворении «Россия» также возникает образ дороги и мчащейся по ней тройки. В лирике С.А. Есенина также звучит мотив дороги: «О красном вечере задумалась дорога», «Письмо матери», «Я иду дорогой. На затылке кепи» и др. Тема дороги появляется и в поэзии Владимира Высоцкого, и Ольги Фокиной как символ жизненного пути и судьбы. По мнению литературоведов, образ дороги имеет несколько толкований: это и горизонт, и жизненный путь, и судьба, и путь к родному дому, и поиски себя и своего предназначения, и

символ жизни, движения, и смена впечатлений, новые встречи, и неприютность, отсутствие домашнего очага, одиночество.

## 2.2. Своеобразие раскрытия темы дороги в поэзии Н.М. Рубцова

В лирике Н.Рубцова тема дороги возникла не случайно. Связано это с обстоятельствами жизни поэта. После смерти матери в 1942 году начинаются скитания Рубцова. Сначала детский дом в селе Краскове, потом Никольский детский дом, который на некоторое время стал для будущего поэта родным домом. После окончания семилетки Рубцов отправляется в Ригу, мечтает поступить в мореходное училище. В училище его не приняли, но мечта о море осталась. Рубцов возвращается на родину, поступает в лесотехнический техникум в городе Тотма. Но, едва получив паспорт, снова отправляется в дорогу. На этот раз в Архангельск. Его взяли кочегаром на рыболовецкое судно. Так сбылась детская мечта о море. В начале 1955 года Рубцов приезжает в Ленинград и устраивается на Кировский завод. Потом была служба в армии. Четыре года Рубцов прослужил на эсминце Северного флота. После демобилизации будущий поэт возвращается в Ленинград. Затем учёба в Москве в Литинституте. После исключения из института на два года Рубцов уезжает в глухую вологодскую деревню, где пишет свои лучшие стихотворения «Журавли», «Звезда полей», «Русский огонёк». И снова Москва. Последние несколько лет своей жизни Рубцов прожил в Вологде, наконец-то обретя свой дом. «Особенно люблю темы Родины и скитаний», - писал сам Рубцов в автобиографии «Коротко о себе» [18, с. 388].

В.Белков в книге «Сто историй о Рубцове» пишет: «Чтобы стать великим поэтом, надо всё раздать и идти» [7, с. 3]. Эти слова очень точно соотносятся с Н.Рубцовым, потому что он постоянно находился в поисках себя, своего пути, новых поэтических образов. Вологодский поэт В. Коротаев вспоминал: «А жил он, действительно, как птица. Засыпал там, где заставала ночь. Просыпался от случайного шороха или дуновения ветра; лёгок был на подъём и неутомим в бесконечных перелётах с места на место» [24, с. 6].

Тема дороги звучит у Рубцова во многих стихотворениях, таких, как «Старая дорога», «В дороге», «У размытой дороги», «Далёкое», «Старый конь», «Два пути» и др. Этот образ имеет в лирике Рубцова несколько значений. Во-первых, стремительное движение, свобода:

Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны,

Неведомый сын удивительно вольных племён!

(«Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны»)

Во-вторых, путешествие:

Топ да топ от кустика до кустика –

Неплохая в жизни полоса.

Пролегла дороженька до Устюга

Через город Тотьму и леса.

(«Подорожники»).

Дорога – это поиски счастья:

Но я пойду! Я знаю наперёд,

Что счастлив тот, хоть с ног его сбивает,

Кто всё пройдёт, когда душа ведёт,

И выше счастья в жизни не бывает!

(«Философские стихи»)

Есть в стихах Рубцова и конкретные пейзажные зарисовки:

Вот показались вдоль дороги

Поля, деревни, монастырь,

А там – с кустарником убогим

Унылый тянется пустырь.

(«По дороге к морю»)

В дороге может быть всякое: гроза, непогода. Хорошо, когда есть дом, где тебя ждут, где на столе певучий самовар. А если нет своего дома, то приютом может стать любой дом, где можно переждать грозу, а потом – снова в путь!

С моста идет дорога в гору,

А на горе – какая грусть! –

Лежат развалины собора,  
Как будто спит былая Русь.

(«По вечерам»)

Дорога – это и способ уйти от проблем:

Плыть, плыть, плыть

Мимо могильных плит,

Мимо церковных рам,

Мимо семейных драм...

(«Плыть, плыть...»)

Это и дорога в гущу жизни, путь к людям:

Я уплыву на пароходе,

Потом поеду на подводе,

Потом еще на чем-то вроде,

Потом верхом, потом пешком

Пройду по волоку с мешком –

И буду жить в своем народе!

(«Экспромт»)

Дорога может подарить тепло неожиданных встреч и свет добра:

Спасибо, скромный русский огонек,

За то, что ты, в предчувствии тревожном

Горишь для тех, кто в поле бездорожном

От всех друзей отчаянно далек,

За то, что, с доброй верою дружа,  
Среди тревог великих и разбоя  
Горишь, горишь как добрая душа,  
Горишь во мгле – и нет тебе покоя...

(«Русский огонёк»)

Дорога – это ещё и расставанье с друзьями, родными местами, любимой:

Я уеду из этой деревни...  
Будет льдом покрываться река,  
Будут ночью поскрипывать двери,  
Будет грязь на дворе глубока.

(«Прощальная песня»)

Во многих стихотворениях Н.М. Рубцова дорога мыслится как предназначенье:

Идет старик в простой одежде.  
Один идет издалека...  
Не помнит он, что было прежде,  
И не боится черных туч,  
Идет себе в простой одежде  
С душою светлою, как луч.

(«Старик»)

Дорога – бренность бытия, встреча с другом:

Прогудели мои пароходы,  
Проскрипели телеги мои, -

Я пришел к тебе в дни непогоды,

Так изволь, хоть водой напои!

(«Посвящение другу»)

Дорога у Рубцова – это ещё и связь времён (стихотворения «Приезд Тютчева», «Однажды Гоголь из кареты вышел...»). Дорога может подарить надежду на перемены к лучшему, на встречу с родными, близкими, друзьями:

Еду, еду в отпуск в Подмосковье!

И в родном селении опять

Скоро, переполненный любовью,

Обниму взволнованную мать.

В каждом доме, с радостью встречая,

Вновь соседи будут за столом

Угощать меня домашним чаем

И большим семейным пирогом.

(«Отпускное»)

Дорога в молодости прекрасна: «Прекрасно небо голубое! Прекрасен поезд голубой!». Она символизирует поиск чего-то нового, неизведанного, создаёт приятное ощущение скорого открытия.

В зрелости дорога поэта направлена обратно к дому. Обращаясь к родному краю, лирический герой говорит: «Мы разлучаемся с тобою, чтоб снова встретиться с тобой...». Дорога приобретает обобщённый смысл. Можно предположить, что выбор жизненного пути и возвращение к отчуждённому дому — главная тема Рубцова:

Стоит изба, дымя трубой,

Живёт в избе старик рябой,

Живёт за окнами с резьбой

Старуха, гордая собой,

И крепко, крепко в свой предел —



Вдали от всех вселенских дел —  
Вросла избушка за бугром  
Со всем семейством и добром!

### 3. Анализ стихотворений

#### 3.1. «Старая дорога»

Обратимся к стихам Н.М. Рубцова, в которых наиболее ярко проявляется мотив дороги. Стихотворение «Старая дорога» написано в 1966 году. В нём можно выделить несколько пластов. Первый – реальный. Это описание дороги, окруженной лесами, с ее пылью и верстовыми знаками, травой и ромашками по обочинам, облаками в синем небе. Вдали видны полусгнивший овин и хуторок с позеленевшей крышей, три холма. Точно указано время – знойный июль.

Второй пласт – человек, лирический герой, шагающий по этой дороге: «так любил я древние дороги». Поэт передает внутреннее состояние своего героя:

И оттого, в любви своей не каюсь,

Душа, как лист, звенит, перекликаясь

Со всей звенящей солнечной листвой

Человек шагает по пыльной дороге, но ему хорошо. Он ощущает себя частью окружающего мира, он видит филина, избы вдалеке, может насладиться прохладой леса и красотой ромашек. Ему хорошо, пока он идет. Но ведь он идет один! Куда он идет? От чего уходит? Не потому ли мысли его все-таки печальны?! И не ему ли махала «прощальная рука»?

Третий пласт – философский. Раздвигается пространство и время. Дорожная пыль превращается в пыль веков. Появляются образы пилигримов и скачущих всадников, и русский дух. Интересно, что слово «пилигрим» имеет два значения: 1) странник, путешественник; 2) странствующий богомолец, паломник.

Наверное, неслучайно в стихотворении присутствует только один звук – звон: «и зной звенит во все свои звонки» (прием аллитерация), «душа звенит». У читателя невольно возникает ассоциация с колокольным звоном.

Начинается и заканчивается стихотворение одной и той же картинкой – плывущими по небу облаками. Это тоже многозначный образ. Все в нашей жизни призрачно, изменчиво, непостоянно, и вместе с тем легко, прекрасно и преходяще. Облака – символ вечности. Как и дорога – «старая дорога» (именно этот образ вынесен в название стихотворения), много повидавшая на своем веку, бесконечная. Да и июльские деньки идут навстречу пилигримам в «нетленной синенькой рубашке».

Рубцов в этом стихотворении использует олицетворения: июльские деньки идут, ромашки качаются, росистые леса зовут, облака плывут, пыль дремлет. Все глаголы стоят в настоящем времени, подчеркивая сиюминутность впечатлений.

В одном ряду стоят характеристики природы и состояние человека: глушь, заря и забывчивость; у вечности есть глаза, а филин – «нелюдимый властелин». Много эпитетов: прощальная рука, росистые леса, древние дороги, солнечная листва, печальные облака. Цветовая гамма напоминает есенинскую: голубой, синий, алый.

Стихотворение написано 5-стопным ямбом с пиррихием. Рифма – парная и опоясывающая, мужская и женская, точная.

Поэт строкой выделил ключевые, главные слова данного стихотворения: облака, вечность, мертвый и живой. Пространство замкнулось в единый круг жизни и смерти, «где каждый славен».

Таким образом, в данном стихотворении дорога символизирует целый мир, с его прошлым и настоящим; мир природы и человека; мир, где царит русский дух.

### **3.2 «У размытой дороги»**

Это стихотворение объединено с предыдущим образом лирического героя, его чувствами и воспоминаниями («У размытой дороги» - «Старая дорога»). «Грустно стоять одному у размытой дороги...» – главная мысль стихотворения. Настроение лирического героя меняется от «грустно» до «плачу». Плачет звезда, холодея, плачет и лирический герой. Почему же на душе волнение и отчего слезы? Прошли лучшие годы, а дорога размыта. Нет пути, или герой не знает, куда идти дальше и зачем?!

Все стихотворение построено, как диалог с самим собой. Есть восклицания, и есть риторический вопрос: «Что же стою у размытой дороги и плачу?» Здесь противопоставлены две картинки и два ощущения: лучшие годы, праздник на этой дороге, «снег освещённый летел

вороному под ноги», шумная гурьба людей, веселье, праздничная школа и размытая дорога, мелькнувшая мимо удача, печаль, одиночество.

Рифма перекрестная и только женская. Трехсложный размер (четырёхстопный дактиль) придает стихотворению мягкость и напевность.

Таким образом, в этом стихотворении дорога – это неизвестное будущее, в котором, по мнению лирического героя, уже не будет так хорошо, как раньше: «прошли мои лучшие годы».

### 3.3 «Два пути»

Это стихотворение интересно тем, что оно написано, когда Рубцову было всего 14 лет. Но юный поэт определил уже для себя свой путь. Это не широкая дорога, тракт, по которому «двигаются люди на телегах, в сёдлах и пешком», а узкая тропа, уходящая в лес. Хоть «на ней бывает одиноко, но порой влечет меня туда». В данном стихотворении путь, дорога – это судьба, которую ты выбрал и которую уже нельзя изменить:

Кто же знает, может быть, навеки

Людный тракт окутается мглой,

Как туман окутывает реки:

Я уйду тропой.

## 4. Заключение

Уже утвердилось мнение, что Николай Рубцов был одним из самых значительных лирических поэтов своего времени. Если еще недавно это мнение разделяли только приверженцы так называемой тихой лирики, то сегодня о высокой ценности наследия Николая Рубцова говорят писатели и критики самых разных эстетических убеждений и пристрастий. Собственно литературная, так сказать, профессиональная деятельность Николая Рубцова длилось всего несколько лет, и он не успел обрести зрелость поэтического стиля. По мнению В. Кожина, в стихах Рубцова можно обнаружить неточные, случайные и даже неуклюжие строчки, но в них нет и тени искусственности, фальши, сделанности [10]. Лирике Николая Рубцова присуща единственная в своем роде творческая подлинность и проникновенность. Поэзия его исполнена живой жизни, она уходит своими корнями в глубины личностного и народного бытия.

В сложной, тонко разработанной структуре поэзии Рубцова, многообразной ритмически и лексически, привлекают свежесть и острота восприятия, сопоставимая с художественным видением раннего В.В. Маяковского, философичность, заставляющая вспоминать о лирике Ф.И. Тютчева, фольклорная образность в духе поэтики С.А. Есенина («Топ да топ от кустика до кустика...») — стихотворение «Подорожники»), субъективно-эмоциональное ощущение постоянной связи с природой, родственное фетовскому.

Опора на традиции отечественной словесности не мешала яркой самобытности рубцовского стиха с его доминирующей «разговорностью», синтаксическими шероховатостями, необработанностью и впечатляющей непосредственностью естественной речи, почти лишенной эпитетов и метафор, то задиристой, то приглушенно-плавной и раздумчивой:

Высокий дуб. Глубокая вода.

Спокойные кругом ложатся тени.

И тихо так, как будто никогда

Природа здесь не знала потрясений.

(«Ночь на родине»)

Лучшие из стихов поэта ставят их автора в первый ряд русских поэтов 20 в.: «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Прощальное», «Тихая моя родина», «Осенние этюды», «Вечернее происшествие» и др.

В своей работе я пришла к следующим выводам:

- тема дороги проходит через все творчество Рубцова;
- образ дороги многозначен и глубок;
- как и у большинства русских поэтов 19 и 20 вв., чаще всего дорога играет роль символа, обобщения жизненного пути, судьбы.

## **БИБЛИОГРАФИЯ:**

1. Бараков В.Н. Лирика Николая Рубцова. – 1993.
2. Бараков В.Н. «И не она от нас зависит»: Заметки и размышления о поэзии Н. Рубцова. – 1995.
3. Бараков В.Н. Поэтическая биография Николая Рубцова. – 2005.
4. Белков В. Жизнь Рубцова. – Вологда, 1993.
5. Белков В. Легенды о Рубцове. – Вологда, 1994.
6. Белков В. Рубцов сегодня: очерки и размышления. – Вологда, 2003.
7. Белков В. Сто историй о Рубцове. – М., 2005.
8. Зайцев В. Николай Рубцов. – М., 2002.
9. Киров А. Лирический роман в поэзии Н.Рубцова. – М., 2004.
10. Кожин В. Николай Рубцов. – М., 1975.
11. Коняев Н.М. Николай Рубцов. Ангел Родины. – М., 2007.
12. Михайлов А. Посреди очарованных трав // «Дружба народов», 1969, №2.
13. Николай Рубцов: Вологодская трагедия / Сост. М.Коняева. – М., 1998.
14. Оботуров В. Искреннее слово: Страницы жизни и поэтический мир Н.Рубцова. – М., 1987.
15. Передреев А. Мир, отражённый в душе // «Литературная Россия», 1967, 22сентября.
16. Попов Н. Николай Рубцов в воспоминаниях друзей. Ранее не опубликованные стихотворения и материалы. – М., 2008.
17. Розанов Ф. Звездные трагедии: Загадки, судьбы и гибели. – М., 2007.
18. Рубцов Н. М. Стихотворения. – М.: Эксмо, 2009.

## Приложения

### 1. Стихотворение «Старая дорога».

Все облака над ней,

все облака...

В пыли веков мгновенны и незримы,

Идут по ней, как прежде, пилигримы,

И машет им прощальная рука.

Навстречу им июльские деньки

Идут в нетленной синенькой рубашке,

По сторонам – качаются ромашки,

И звон звенит во все свои звонки,

И в тень зовут росистые леса...

Как царь любил богатые чертоги,

Так полюбил я древние дороги

И голубые

вечности глаза!

То полусгнивший встретится овин,

То хуторок с позеленевшей крышей,

Где дремлет пыль и обитают мыши

Да нелюдимый филин – властелин.

То по холмам, как три богатыря,

Еще порой проскачут верховые,

И снова – глушь, забывчивость, заря,  
Все пыль, все пыль да знаки верстовые...  
Здесь каждый славен –  
мертвый и живой!  
И оттого, в любви своей не каюсь,  
Душа, как лист, звенит, перекликаясь  
Со всей звенящей солнечной листвою,  
Перекликаясь с теми, кто прошел,  
Перекликаясь с теми, кто проходит...  
Здесь русский дух в веках произошел,  
И ничего на ней не происходит.  
Но этот дух пройдет через века!  
И пусть травой покроется дорога,  
И пусть над ней, печальные немного,  
Плывут, плывут, как мысли, облака...

## **2. Стихотворение «У размытой дороги ...»**

Грустные мысли наводит порывистый ветер,  
Грустно стоять одному у размытой дороги,  
Кто-то в телеге по ельнику едет и едет –  
Позднее время – спешат запоздалые дроги.  
Плачет звезда, холодея, над крышей сарая...  
Вспомни – о родина! – праздник на этой дороге!

Шумной гурьбой под луной мы катались играя,  
Снег освещенный летел вороному под ноги.  
Бег все быстрее... Вот вырвались в белое поле.  
В чистых снегах ледяные полынные воды.  
Мчимся стрелой... Приближаемся к праздничной  
школе...  
Славное время! Души моей лучшие годы.  
Скачут ли свадьбы в глуши потрясенного бора,  
Мчатся ли птицы, поднявшие крик над селеньем,  
Льется ли чудное пение детского хора, –  
О, моя жизнь! На душе не проходит волнение...  
Нет, не кляню я мелькнувшую мимо удачу,  
Нет, не жалею, что скоро пройдут пароходы.  
Что ж я стою у размытой дороги и плачу?  
Плачу о том, что прошли мои лучшие годы...

### **3. Стихотворение «Два пути».**

Рассыпались  
листья по дорогам.  
От лесов угрюмых падал мрак...  
Спите все до утреннего срока!  
Почему выходите  
на тракт?



Но мечтая, видимо, о чуде,  
По нему, по тракту, под дождем  
Все на пристань двигаются люди  
На телегах, в седлах и пешком.  
А от тракта, в сторону далеко,  
В лес уходит узкая тропа.  
Хоть на ней бывает одиноко,  
Но порой влечет меня туда.  
Кто же знает,  
может быть, навеки  
Людный тракт окутается мглой,  
Как туман окутывает реки...  
Я уйду тропой.

1950 г.

с. Никольское Вологодской обл.