

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Борщевская средняя общеобразовательная школа»
Большесолдатского района Курской области

Сценарий урока литературы
в 11 классе

«Тема любви в творчестве С.Есенина»

подготовила
учитель русского языка и литературы
Кузнецова Светлана Валентиновна

с. Борщев
2017

СЦЕНАРИЙ ОТКРЫТОГО УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ (11 КЛАСС)

Тема урока: Тема любви в творчестве Сергея Есенина

Тип урока: урок «открытия» новых знаний.

Цель урока: создать условия для раскрытия своеобразия темы любви в творчестве С.А.Есенина.

Задачи урока:

1. Образовательные:

- а) способствовать формированию у учащихся представления о С.Есенине как об авторе стихов о любви;
- б) способствовать формированию умения сопоставлять лирические произведения;
- в) способствовать формированию умений выявлять в тексте изобразительно – выразительные средства языка.

2. Развивающие:

- а) способствовать развитию навыков анализа стихотворного текста;
- б) способствовать совершенствованию навыков осознанного, выразительного чтения, образного мышления;
- в) способствовать развитию умения строить суждение на конкретном материале;
- г) способствовать формированию умения работать в парах.

3. Воспитательные:

- а) способствовать возникновению интереса к лирическим стихотворениям, раскрытию красоты и искренности чувств.
- б) способствовать расширению знаний учащихся о творчестве С.Есенина
- в) обеспечить творческую активность учащихся при выполнении работы в парах;
- г) создать условия, обеспечивающие воспитание духовно-нравственных качеств учащихся, развитие их эмоциональной комфортности и коммуникативной культуры.

Планируемые результаты:

1. Предметные:

- 1) владение приёмами анализа лирического произведения;
- 2) формирование навыков выразительного чтения;
- 3) умение создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания.

2. Метапредметные:

регулятивные:

- 1) самостоятельное формулирование темы и целей урока;
- 2) составление плана и последовательности действий;
- 3) выделение и осознание учащимися того, что усвоено и что подлежит усвоению.

познавательные:

- 1) совершенствование читательских умений и культуры речи;
- 2) извлечение необходимой информации из прочитанных текстов и определение основной и второстепенной информации;
- 3) свободная ориентация в текстах лирических произведений и в статье учебника, а также их восприятие;
- 4) поиск и выделение необходимой информации;
- 5) способствование правильному выбору действия в соответствии с поставленной задачей.

коммуникативные:

- 1) планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- 2) умение связывать информацию, обнаруженную в произведении, со знаниями из других источников;
- 3) умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- 4) владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- 5) управление поведением партнёра - контроль, коррекция, оценка действий партнера.

3) Личностные:

- 1) стремление к самостоятельному приобретению, переносу и интерпретации знаний;
- 2) способность к самооценке на основе критерия успешности;
- 3) интерес к различным видам учебной деятельности;
- 4) ценностное отношение к чтению.

Оборудование: компьютер; мультимедийный проектор; презентация по теме урока; сборники стихотворений С.Есенина, включая аудиозаписи стихотворений; таблица «Динамика развития темы любви в творчестве С.Есенина»; тестовые задания на знание биографии С.Есенина; схема анализа лирического произведения; лист самооценки для учащегося; учебник «Литература» 11 класс, часть I. под ред. В.П.Журавлева, М. «Просвещение, 2016г.

Структура урока:

1. Самоопределение к деятельности (организационный момент).
2. Актуализация знаний.
3. Постановка учебной задачи.
4. «Открытие» нового знания (построение проекта выхода из затруднения).
5. Первичное закрепление.
6. Самостоятельная работа с самопроверкой.
7. Включение нового знания в систему знаний и повторение.
8. Рефлексия деятельности.

Сценарий урока

На доске записан эпиграф урока:

*Все на этом свете из людей
Песнь любви поют и повторяют.
С.Есенин*

1. Самоопределение к деятельности (организационный момент).

Вступительное слово учителя.

– Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вас на нашем уроке. Давайте пожелаем друг другу плодотворной и творческой работы. Итак, начинаем наш урок.

2. Актуализация знаний.

– Чем вы занимались на предыдущих уроках литературы? (*На предыдущих уроках мы познакомились с биографией Сергея Есенина, основными направлениями его творчества и его произведениями о Родине.*)

– вспомните, что вы узнали о поэте, выполнив **тестовые задания на знание биографии Сергея Есенина** (с последующей взаимопроверкой). (Приложение 1. Слайд 1)

– Какие стихотворения поэта о Родине изучили? (*«Русь уходящая», «Русь советская», «Русь бесприютная», «Возвращение на Родину», «О Русь, взмахни крылами», «Русь», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь, моя родная»...*)

– А отношение поэта к ней было постоянным или как-то менялось?

(1 ученик – *Тема Родины развивается на протяжении всего творческого пути Есенина. Уже в первых стихах поэт воспевает неброскую красоту и удивительную прелесть природы России. В дооктябрьских стихах она выступает как привольная и вместе с тем многострадальная страна, поэтому ее образ чаще всего сопровождается грустно-напевными интонациями.*

2 ученик – *Есенин с воодушевлением принял Октябрьскую революцию. В его стихах этого периода возникают библейские образы, которые отражают стремление поэта передать грандиозность свершившегося. Есенин ждал от революции «земного рая» для мужиков и ощущал свою сопричастность всему тому, что происходит в советской стране.*

3 ученик – *Но отношение поэта к новому вскоре меняется. В «расколе» страны он не находит воплощения своих ожиданий. Революция меняет привычный уклад жизни русской деревни. Тогда и рождаются горькие строки стихотворений: «Русь уходящая», «Русь советская», «Русь бесприютная». Поэт пытается убежать от себя, уезжает за границу. Но жить вдали от любимой России не может. Он возвращается домой, но Россия уже не та, все изменилось, все стало для него чужим.*

4 ученик – *Если в дореволюционных стихах Есенина крестьянская Русь выглядела как «край заброшенный», «край-пустырь», то теперь Русь — советскую — поэт видит разбуженной, возродившейся к новой жизни.*

– Каким основным чувством наполнены стихотворения поэта? *(Они пронизаны глубокой любовью к России.)*

– А к чему еще в творчестве Сергея Есенина проявлялась его любовь? *(К родному краю, к деревне, к природе, к животным, к самой поэзии, к матери, к женщине)*

3. Постановка учебной задачи.

В качестве эпиграфа я взяла слова самого Сергея Есенина:

Все на этом свете из людей

Песнь любви поют и повторяют

– Скажите, как вы понимаете эти строки? *(Любовь никого не может оставить равнодушным, и эта тема отражалась в творчестве поэтов и писателей, художников и композиторов)*

– **На основе эпиграфа сформулируйте тему и цель нашего урока.** *(Тема урока – Тема любви в творчестве Сергея Есенина. Цель нашего урока заключается в том, чтобы разобраться, как тема любви к женщине раскрывается на разных этапах творчества поэта.)*

– У каждого из вас на парте лежит таблица, которую необходимо будет заполнить к концу урока, пользуясь материалами самого урока и учебника.

«Динамика развития темы любви в творчестве С.Есенина».
(Приложение 2. Слайд 3))

4.«Открытие» нового знания (построение проекта выхода из затруднения).

– Вспомните, на какие этапы можно разделить творчество С.Есенина, и заполните первый столбец таблицы. (Можно воспользоваться записями в тетрадях.)

Начало работы с таблицей *(заполнение первого столбца таблицы).*

Работа по теме урока:

– Из материалов прошлых уроков вспомните и скажите, когда Сергей Есенин испытывает чувство первой Любви к женщине? Как вы это поняли?

(– О любви поэт пишет уже в самых ранних своих стихах. Когда мы изучали его стихи о родной природе, то увидели, что в них было нечто большее, чем любовь к родному краю.

– *Первая любовь поэта рождается на его родине, в «стране березового ситца». Стихотворения **ранней лирики** схожи по своему настроению с народными песнями. В них отчетливо слышны фольклорные мотивы.*

– *В первых стихах Сергея Есенина о любви отражается мягкая зелень полей, алый свет зари, белый дым черемухи, голубой песок неба.)*

– Прочтите стихотворение, посвященное Лидии Ивановне Кашиной, дочери помещика села Константиново (слайд 4), в которую был влюблен

молодой поэт, и скажите, с чем сравнивается девушка в этом произведении (**выразительное чтение стихотворения «Зеленая прическа» по сборнику, стр. 82).**

– Что вы увидели в этом стихотворении? (*Хрупкая девушка сравнивается с тонкой березкой, которая загляделась в пруд, а ее косички - с ветвями, прибранными лунным гребешком. Здесь ощущается любовь поэта к родному краю и ко всему живому на земле.*

Любовь в лирике поэта чистая и красивая, и в ней – восхищенное отношение к женщине, к ее красоте.)

– Какой вывод можно сделать о ранней любовной лирике поэта? (*Можно сделать следующий вывод: любовная тема занимает значительное место в ранней лирике С. А. Есенина. Любовь к женщине раскрывается у него через любовь к родной земле.)*

5. Первичное закрепление.

А) – Вспомните, что происходит с творчеством поэта в «городской» период и как меняются настроения любовной лирики.

(Именно в этот период выросло мастерство поэта, из его творчества исчезли библейские образы и религиозная символика. Разрыв с женой, Зинаидой Райх, положил начало новому периоду любовной лирики поэта.)

– Не называя имени, поэт посвятил Зинаиде Райх «Письмо к женщине». Написано оно было в 1924 году, хотя события, о которых вспоминает поэт, происходили в 1919 году. (Слайд 5)

Подробный анализ стихотворения «Письмо к женщине»

– Прослушайте стихотворение «Письмо к женщине» и выполните его анализ (по схеме).

(звучит аудиозапись произведения в исполнении Сергея Безрукова)

У учеников на партах тексты и схема анализа лирического произведения (сборник – стр. 132).

Схема анализа стихотворения (Слайд 6)

- Какова основная тема этого произведения?
- Сколько частей в поэме?
- Как называется прием, использованный Есениным для противопоставления Востока и России?
- Как построено стихотворение?
- Каковы особенности стихотворного размера поэмы?
- Каким же мы видим лирического героя в этом произведении?
- От какого лица идет повествование?
- Чего искал герой?
- Как поэт передаёт своё состояние?

- Какие средства художественной выразительности использованы в этом стихотворении?

(- **Какова основная тема этого произведения?** Самоопределение личности в эпоху исторического перелома. Это рассказ о прошлом и настоящем героя, обращение к оставившей его женщине.

- **Сколько частей в поэме?** Две. Они разделены не только отточием, но и противопоставлены по содержанию и эмоциональному признаку. «Тогда» - непонимание происходящего вокруг и «теперь» - обретение смысла существования.

- **Как называется прием, использованный Есениным для противопоставления Востока и России?** Антитеза – художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, явлений и т.д.

- **Как построено стихотворение?** Произведение построено в форме письма. Начинается оно личным воспоминанием. Герой описывает сцену расставания с любимой женщиной, которая бросала в лицо герою резкие и горькие обвинения. Её измучила его «шальная жизнь», поэтому Она хотела расстаться с ним. В ответ лирический герой выдвигает свои обвинения. Эта женщина просто не понимала его, его душевного разлада и трагедии в мире, когда одна страна уходит безвозвратно в прошлое, а на место ей приходит что-то совершенно новое и неизведанное.

- **Каковы особенности стихотворного размера поэмы?** Размер двухсложный, с ударением на втором слоге – ямб.

- **Каким же мы видим лирического героя в этом произведении?** Лирический герой приближен к автору. Но герой – не поэт. Это человек сложившийся, «зрело знающий работу», ему трудно принять «новую жизнь». Нет и чувства родства с природой и своей землей. Герой – это воплощение образа человека, ищущего путь в «развороченном бурей быте», вовлеченного в конфликт с «роком», судьбой.

- **От какого лица идет повествование?** От первого. Благодаря этому повествование приобретает особую проникновенность.

- **Чего искал герой?** Понимания, любви, но не нашел опоры и поддержки в любимой. Герой сам через мучения пришел к иному мироощущению, увидел стремление воплотить вечные ценности – «вольность и светлый труд».

- **Как поэт передаёт своё состояние?** Поэт очень ярко передает свое состояние сравнением: «Я был, как лошадь, загнанная в мыле, Пришпоренная смелым ездоком». Лирический герой тщетно пытался понять в то время, «куда несет нас рок событий». Далее мысль поэта вновь возвращается к его любимой женщине. Он горько сожалеет, что та, которую любил, не любила и не понимала его. Слова «Но вы не знали, Что в сплошном дыму...» повторяются в стихотворении дважды, тем самым подчеркивается их важность и значимость.

В финале герой просит прощения у своей любимой. С горечью он говорит о том, что он ей не нужен. У героини новая семья, «серьезный и умный муж». А герой стал для нее лишь...знакомым.

- **Какие средства художественной выразительности использованы в**

этом стихотворении? Стихотворение наполнено различными средствами художественной выразительности. Среди них выделяются **метафоры** («я в сплошном дыму, в развороченном бурей быте», «несет рок событий», «в прямую гущу бурь и вьюг ее направил», «я в ударе нежных чувств»). Они используются для выражения искренних чувств поэта. Много в стихотворении и ярких **эпитетов**: «шальная жизнь», «прямая гуща», «дикий шум», «пьяный угар», «праздничное вино», «грустная усталость», «яростный попутчик», «светлый труд», и эти эпитеты необходимы для эмоционального восприятия стихотворения и образности. Очень ярко **сравнение** «Я был, как лошадь, загнанная в мыле, Пришпоренная смелым ездоком». В стихотворении много **обращений, восклицательных предложений**, подчеркивающих эмоциональность произведения. С помощью всех этих средств Есенин создает образный и философский уровень поэтического мира.

Физминутка

Б) – Вспомните из прошлых уроков, каким было душевное состояние поэта начала 20 годов. (Это время душевного кризиса поэта, который мечется между старой и новой Россией, чувствует свою ненужность. Поэт вместе с народом переживает тяжелые перемены в России, не может определить своего места в жизни. Есенин почувствовал, что происходит разрушение гармонии с природой.)

– Как вы думаете, отражается ли это состояние на его творчестве? (Любовная лирика, как и сам поэт, тоже претерпевает значительные изменения: от первых пылких юношеских к глубоким душевным переживаниям.)

– **В отличие от предыдущих произведений поэтический сборник «Москва кабацкая» не имеет прямых адресатов. Любовь видится поэту бедой, омутом.**

В 1921 году судьба связывает Есенина с американской танцовщицей Айседорой Дункан. (Слайд 7)

Задание: прочтите материал учебника на стр. 280 и скажите, как в творчестве Сергея Есенина отразилась любовь к знаменитой танцовщице.

(Чтение статьи учебника)

После прочтения – **вывод (можно зачитать по учебнику)**: (Сергей Есенин познакомился с Айседорой Дункан в период злой тоски и растерянности. Роман со знаменитой танцовщицей оказался для поэта губительным. Любовь к Айседоре Дункан не нашла особого отражения в творчестве Есенина, хотя именно в первый год “любви” с Дункан поэт написал знаменитое стихотворение:

Сыпь, гармоника. Скука... Скука...

Гармонист пальцы льет волной...,

в котором поэтичность, нежность сменил озлобленный цинизм, как защитная реакция, как отчаяние.

Он разочарован в женщинах, и это разочарование рождает циничные, вульгарные, грубые строки, что можно увидеть, например, в стихотворении «Пой же, пой...». Слова оскорбления адресуются всем женщинам.)

– Сделайте вывод об особенностях любовной лирики поэта данного периода творчества. *(В поэтическом цикле «Москва кабацкая» социальные проблемы переплетаются с личными, герой сам через мучения пришел к иному мироощущению, увидел стремление воплотить вечные ценности.)*

В) – Пройдя через многие тяжелые испытания, поэзия Есенина оживает, сбрасывает с себя уныние, обретает веру в новую жизнь. Поэт знакомится с актрисой Московского камерного театра Августой Миклашевской (Слайд 8), и **Поэтический цикл «Любовь хулигана»** (1923 г.) посвящён именно ей.

«Заметался пожар голубой» *(выразительное чтение стихотворения по сборнику, стр. 102,).*

– Скажите, а что вы увидели в этом стихотворении? *(В любви, в любимой женщине лирический герой видит смысл существования. Мы видим отрекающегося от скандалов хулигана, которому нужно немного. Впервые появляется тема вечной, истинной и настоящей любви.)*

– Какой вывод вы сделали об особенностях поэтического цикла «Любовь хулигана»? *(Трагизм в лирике сменяется задушевностью. Впервые появляется тема вечной, истинной и настоящей любви.)*

6. Самостоятельная работа с самопроверкой.

– 1924 году Есенин совершил поездку в Батуми, где познакомился с учительницей Шаганэ Нарсесовной Тальян, женщиной, вдохновившей поэта на создание «Персидских мотивов». (Слайд 9)

«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..» *(выразительное чтение стихотворения по сборнику, стр. 151,).*

Работа по парам (на столах карточки-задания)

Задание 1 паре:

1) **Композиция, сюжет и тема стихотворения**

(В основе композиции стихотворения лежит противопоставление Востока и России.

Каждая строфа у Есенина кольцевая: пятая строка точно повторяет первую. Мы видим характерное для поэзии Есенина сближение лирического героя с миром природы.

Память лирического героя Есенина хранит воспоминание о другой девушке, о далекой северянке. В основе композиции стихотворения лежит особая форма, где каждая следующая строфа начинается с последующей строчки первой строфы. Поэт построил стихотворение «по образцу венка сонетов.

Стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..» написано легко, привлекает простым языком и особой эмоциональностью.

Это любовное послание. Однако основная тема – ностальгия поэта по Родине. Здесь он делится своими мыслями и чувствами с читателями, рассказывает о своей родной земле и любви, передаёт ощущения, связанные с его прикосновением к другой культуре.

В этом лирическом стихотворении автор и лирический герой едины.)

Задание 2 паре:

1) Художественные средства, использованные Есениным в стихотворении

(В этом стихотворении Есенин использовал следующие художественные средства:

Основным художественным средством в стихотворении становится рефрен (повтор). Стихотворение написано анапестом (трехсложный размер стихотворения с ударением на 3-ем слоге), пятистишиями, с кольцевой рифмовкой (рифмуются первая, четвёртая и пятая строки, вторая и третья).

В основе каждой строфы лежит антитеза (противопоставление Востока и России).

Здесь Есенин сознательно нарушает нормы грамматики, он пишет: «Я готов рассказать тебе поле» (правильно употребить с предлогом РАССКАЗАТЬ О ПОЛЕ), что сближается у поэта с выражением «высказать душу».

Во второй строфе тема России, севера получает свое дальнейшее развитие. Рассказывая о Родине, поэт прибегает к гиперболе: «луна там огромней в сто раз».

Лирический герой сравнивает свои кудри с «волнистой рожью при луне» (образ ржаного русского поля – символ далекой Родины), это метафора, необходимая для выражения образности.

Поэт использует эпитет «про волнистую рожь при луне».

Все эти средства необходимы для выражения искренних чувств Есенина.)

Проверка работ (ответы учащихся)

– Сделайте вывод о специфике этого поэтического цикла.

(Этот цикл пронизан чувством ностальгии, а чувства к женщине и к родине слиты воедино.)

7. Включение нового знания в систему знаний и повторение.

Завершение работы над таблицей

«Динамика развития темы любви в творчестве С.Есенина».

8. . Рефлексия

– Урок подходит к концу. Сделайте выводы:

– Как развивается любовная лирика в творчестве С. Есенина?

(Настроения любовной лирики меняются на разных этапах творчества поэта.

1. В ранней лирике любовь к женщине раскрывается через любовь к родной земле.

2. В «Москве кабацкой» поэтичность, нежность сменил цинизм, как защитная реакция, как отчаяние.

3. В «Любви хулигана» появляется задушевность, лиризм, откровенность

4. «Персидские мотивы» - попытка обрести согласие с самим собой и с миром).

Каждый читатель находит в его стихах своё видение любви, ведь «все на свете из людей Песнь любви поют и повторяют».

– А теперь оцените свою деятельность с помощью **листа самооценки. (Приложение 3)** (заполняют и сдают).

Выставление оценок.

Домашнее задание (на выбор) (Слайд 10)

1) Выучить наизусть одно из понравившихся стихотворений.

2) Написать эссе «Что поразило меня в стихотворениях Сергея Есенина о любви?»

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тестовые задания на знание биографии Сергея Есенина

1. Укажите годы жизни С.А. Есенина

а) 1895-1925 гг.; б) 1890-1921 гг.; в) 1893-1930 гг.; г) 1868-1936 гг.

2. Есенин по происхождению был из семьи

а) военных; б) врачей; в) крестьян; г) актёров.

3. С.А. Есенин был родом из

а) Таганрога;
б) села Константиново Рязанской губернии;
в) села Багдади;
г) Москвы.

4. Кто о Сергее Есенине его матери сказал: «Татьяна, твой сын отмечен Богом»?

а) дед Титов; б) священник; в) Маяковский; г) Клюев.

5. О каком городе Есенин сказал: «Я люблю этот город вязевый...»?

а) о Рязани; б) о Петербурге; в) о Москве; г) о Нью-Йорке.

6. Какое прозвище получил С.А. Есенин в писательских кругах?

а) деревенский поэт;
б) Рязанский Лель;
в) Московский хулиган;
г) последний поэт деревни.

7. Благодаря кому Есенин не был отправлен служить в действующую армию?

а) Блоку; б) Городецкому; в) родителям; г) Клюеву.

8. Есенин служил в армии в качестве

а) сержанта; б) ефрейтора; в) санитаря; г) прапорщика.

9. Первый сборник стихотворений Есенина назывался

а) «Радуница»; б) «Персидские мотивы»;
в) «Москва кабацкая»; г) «Стихи скандалиста».

10. С каким литературным течением связано творчество С. Есенина 1920-х гг.?

а) кубофутуристы; б) имажинисты; в) эгофутуристы; г) «Центрифуга».

11. «Как вспомню про Россию, вспомню, что там ждёт меня, так и возвращаться не хочется...». Откуда Есенину «не хотелось возвращаться»?

а) из Франции; б) из Германии; в) из Японии; г) из Америки.

12. Назовите стихотворение С.А. Есенина, которое является его своеобразным завещанием и было написано накануне самоубийства поэта в гостинице «Англитер»

а) «Цветы мне говорят: прощай...»;
б) «Русь советская»;
в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»;
г) «Отговорила роща золотая...».

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

«Динамика развития темы любви в творчестве С.Есенина»

Период творчества	Стихотворения, относящиеся к данному периоду	Адресаты (кому посвящается?)	Чувства лирического героя
Вывод: Какова специфика лирики?			
Вывод: Какова специфика лирики?			
Вывод: Какова специфика лирики?			
Вывод: Какова специфика лирики?			
Итог: Какова эволюция темы любви в поэзии С. Есенина?			

Лист самооценки

Ф. И. _____

Критерии	Плюс/минус (+/-)
Моя готовность к уроку	
Знание пройденного материала (выполнение тестовых заданий)	
Формулировка учебной задачи	
Хорошо выполнял(а) свою работу на уроке	
Активно работал(а) на уроке	
Преодолевал(а) трудности, достигая желаемого результата	
Работа в паре принесла удовлетворение	
Анализировал(а), обобщал(а), делал(а) выводы	
Понял(а) новый материал	
Получил(а) удовольствие от урока	
Ожидаемая отметка	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

«Динамика развития темы любви в творчестве С.Есенина»

Период творчества	Стихотворения, относящиеся к данному периоду	Адресаты (кому посвящается?)	Чувства лирического героя
Ранняя лирика	«Зеленая прическа»	Кашиной Лидии Ивановне	Любовь - природа
<p>Вывод: Какова специфика лирики? <i>Любовь к женщине раскрывается через любовь к родной земле, к природе.</i></p>			
«Городской» Поэтический сборник «Москва кабацкая»	«Письмо к женщине» «Пой же, пой...»	Райх Зинаиде Николаевне Безымянные	Потерянная любовь Циничная любовь
<p>Вывод: Какова специфика лирики? Город оторвал Есенина о «родины-рая», и ощущение счастья стало ностальгическим переживанием, а земная «девушка-природа» стала мечтой-воспоминанием. Поэтичность, нежность сменил цинизм, как защитная реакция, как отчаяние.</p>			
Цикл стихов «Любовь хулигана»	«Заметался пожар голубой»	Миклашевской Зинаиде Николаевне	Повесть о любви
<p>Вывод: Какова специфика лирики? <i>Трагизм в лирике сменяется задушевностью. Впервые появляется тема вечной, истинной и настоящей любви.</i></p>			
«Персидские мотивы»	«Шаганэ ты моя, Шаганэ»	Тальян Шаганэ Нарсесовне	Любовь – дружба Любовь к Родине
<p>Вывод: Какова специфика лирики? <i>Этот цикл пронизан чувством ностальгии, а чувства к женщине и к родине слиты воедино.</i></p>			
<p>Итог: Какова эволюция темы любви в поэзии С. Есенина? <i>Любовная тема в его стихотворениях звучит по-разному: от поэтичности и нежности до озлобленности и цинизма, но всегда предельно искренне. Любовная лирика – целая гамма человеческих чувств. Она автобиографична и правдива, в ней раскрывается личность поэта, его душа.</i></p>			