

Преподавание русского языка и литературы в условиях
модернизации общего образования

Конспект урока в соответствии с требованиями ФГОС

Развитие языковой и речевой компетенций на уроке
русского языка в 6 классе по теме :

«ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ-ОПИСАНИЮ
ВПЕЧАТЛЕНИЙ»

Выполнила Охотникова Валентина Ивановна,
учитель русского языка и литературы

МКОУ «Большесолдатская СОШ» Большесолдат-
ского района Курской области

с. Большое Солдатское

2017 год

«...Чтобы открыть уста детей», - так сформулировал основную задачу работы по развитию речи лингвист и методист XX века В.И. Чернышев. Не сковывать речь детей, сохранять их живое слово, поддержать стремление детей к самовыражению через словесное творчество, развивать у них врождённый дар слова – это и есть «открыть уста детей». Одной из ступенек к этому являются уроки развития речи.

Данная методическая разработка рассчитана для проведения урока русского языка в 6 классе и направлена на развитие речи учащихся.

Цель для учителя: создать условия для подготовки к сочинению-описанию по личным впечатлениям;

Цель для учащихся: научиться отбирать материал для написания сочинения.

Задачи:

Личностные УУД:

- создавать внутреннюю мотивацию к учению ;
- формировать стремление к речевому самосовершенствованию;
- воспитывать любовь к родному краю.

Познавательные УУД:

- способствовать развитию устной и письменной речи учащихся, их литературно – творческих способностей,
- формировать умение составлять план текста ;
- формировать умение строить речевое высказывание.

Метапредметные УУД:

- развивать умение отбирать и систематизировать материал на определенную тему;
- развивать умение выступать перед аудиторией с небольшими сообщениями.

Коммуникативные УУД:

- формировать навыки работы в группе, умение слушать товарищей, принимать коллективное решение.

Регулятивные УУД:

- учить постановке цели работы,
- учить самостоятельной работе с материалом, планированию своей работы, коррекции и оценке.

Тип урока: урок комплексного применения знаний и умений

Форма урока: урок –мастерская

Оборудование: экран, видеоролик, раздаточный материал, «Лист самооценки».

Ход урока:

I Мотивация к деятельности.

Здравствуйте, ребята. Садитесь. Я вижу, что на столах все готово к уроку. Сегодня у нас будет необычный урок. Посмотрите, сколько гостей из разных волостей прибыло к нам. Надеюсь, что и вам, ребята, и нашим гостям будет на уроке уютно, интересно и познавательно.

II Целеполагание.

Учитель: Курск, курская земля...Места исконно русские, изначальные. Немало старинных сел разбросано среди полей и лесов этого раздольного края. Среди них и наше родное село.

Большое Солдатское – это удивительное место, яркий уголок Курской области со своей самобытной культурой, которая бережно сохраняется и передается из поколения в поколение.

На сегодняшнем уроке предлагаю вам, ребята, совершить виртуальное путешествие в прошлое. Вместе с экскурсоводом мы посетим уникальное в своем роде место - детскую библиотеку-музей, где собрана большая коллекция старины и народного искусства. Будьте внимательны. Впереди нас ждет большая работа по просмотренному материалу. Итак, в путь...

(Просмотр видеоролика.)

Учитель: В этом году мы с вами совершили немало увлекательных экскурсий. Но такой еще не было. Вам понравилось? Ребята, а что же было итогом наших путешествий?

- Верно, сочинение, в котором вы делились впечатлениями от увиденного. И сегодняшний урок не исключение. Так, какова же цель нашего урока? (Поделиться впечатлениями, рассказать об увиденном и собрать материал к написанию сочинения.)

III Актуализация знаний.

Итак, виртуальная экскурсия в музей...С помощью имен существительных передайте свои чувства, эмоции от увиденного.

(Составление кластера)

Экскурсия в музей



радость восторг удивление гордость восхищение умиление уважение

Учитель: А теперь попробуем выяснить, что же вызвало у вас такую палитру чувств? Для этого я приглашаю вас поработать сегодня в творческой мастерской.

-А что такое мастерская?

- Верно. Это место, где происходит рождение чего-то нового. В мастерской работают настоящие мастера и подмастерья (их ученики). Так, в мастерской художника рождаются (что?) – картины. В мастерской гончара – горшки. А в нашей мастерской мы попробуем при помощи яркого и образного слова сотворить (что?) - небольшое произведение . Итак, перенесемся в мастерскую художника слова.

ОТКРЫВАЕМ ТЕТРАДИ. ЗАПИСЫВАЕМ. Число. Классная работа.

Работа в творческой мастерской. (Кластер записать в тетрадь)

IV Обработка и систематизация собранной информации.

Учитель: Если бы вас спросили, что такое музей, что бы вы ответили?

- Верно, это место, где можно встретиться с прошлым. В музее хранится то, что было задолго до нашего появления, то, что осталось от былых времен и в наше время имеет большую историческую и культурную ценность.

-А какой ответ на заданный вопрос даст «Большой толковый словарь современного русского языка» Дмитрия Николаевича Ушакова и « Толковый словарь русского языка»Сергея Ивановича Ожегова и Натальи Юльевны Шведовой?

Выяснить это нам поможет словарно- лексическая работа.Работа в группах.Каждый этап работы вы оцените сами ,выставив отметку в « Листе самооценки».

(Класс делится на 3группы).

Словарно-лексическая работа.

Итак, ребята выяснили значения следующих слов:

1 группа:

- музей – учреждение, собирающее, хранящее и выставляющее на обозрение что-либо, представляющее художественную, историческую, научную ценность;

- экскурсия – посещение чего-либо с образовательной целью;

2 группа:

- экскурсовод – специалист, дающий пояснение экскурсантам;
- экскурсант – участник экскурсии.

3 группа:

- экспозиция – размещение каких-либо предметов, выставляемых для обозрения;
- экспонат – предмет, выставляемый для обозрения на выставке, в музее;

Записать эти слова в тетради.

Учитель: Оцените свое первое задание. (Оценка №1)

А теперь, ребята, вспомним названия представленных экспозиций:

(-выставка «Курский край. Здесь родины моей начало!»;

-стенд-выставка, посвященная руководителю фольклорного коллектива «Тимоня»- Голубович Е.И.

экспозиции:

- «Войны священные страницы»;
- «История наших сел и деревень»;
- «Народные праздники наших сел и деревень»;
- «Русская изба»;
- «Уголок крестьянского быта»;
- « Русский народный костюм. Головные уборы. Обувь.»).

Учитель: Какая экспозиция вам особенно запомнилась?

Что особенно удивило, заставило задуматься? О чём?

На эти вопросы найдем ответы после выполнения следующего задания.

Предлагаю вам побывать в роли экскурсоводов. Каждая группа представит зрителям одну из экспозиций.

1 группа – «Русская изба»

(Во втором, главном, зале музея собрана основная коллекция экспонатов. Главное место в зале занимает уголок «Русская изба». Много лет назад, люди жили в домах, которые в нашем крае назывались хатами. В хате два очага: духовный – красный угол и земной – огонь в печи.

Красный угол от слова «красивый» – духовный центр дома. В нем божница, где на особой полочке - иконы в окладах, украшенные ткаными или вышитыми рушниками, сухими целебными травами. Это было почётное место, куда приглашали дорогих гостей. Дорогому гостю - красное место. В хате, в красном углу вся семья сходилась на ежедневные застолья. В будни женщины здесь пряли, ткали, шили; мужчины что-то мастерили, чинили, занимались ремеслом. Под присмотром старших здесь же и находились дети.

В красном углу находился и стол. «Божья ладонь» называли его. Все значимые события семейной жизни отмечались в красном углу, вдоль стола стояли лавки и скамьи.

Печь – своеобразный центр избы, символ добродетели и тепла. С печью связан весь быт, вся жизнь людей. Она кормила семью, согревала дом, лечила. На ней спали младшие детки и старики, сушили одежду и даже мылись. Тепло, которым дышала печь, было сродни теплу душевному. В зимние морозные дни дети, набегавшись на улице, грелись на печи, слушая бабушкины сказки.

Завершает экспозицию один из главных экспонатов музея – ткацкий стан. Без него не могла обойтись ни одна семья, так как тканые изделия оставались самодельными до середины 20 века, поэтому ткачество было необходимым ремеслом каждой женщины. Обучение прядению и ткачеству начиналось с детского возраста: с семи лет девочки начинали прядь пряжу, с девяти лет уже ткали холсты простого полотняного переплетения. Пряли всю зиму, а после масленицы устанавливали в доме ткацкий стан и ткали в течение Великого поста. Полотно для одежды отбеливали и хранили скатанным в рулоны.

Особое место в традициях односельчан и по сей день занимают домотканые рушники с неповторимым южнорусским орнаментом. Ткали рушники трех видов. Самые нарядные – крючковые, или «накрючники», — развешивались по праздникам на вбитые в стенки гвозди – крючки. Рушниками обрамлялись иконы, украшались рамки с фотографиями, висевшие на стенах. Другой вид полотенец – ручные. На все большие праздники их стелют на столы, на настольники, чтобы гости могли вытирать об них руки. Для повседневного пользования ткали утирки. Всякая девушка, собираясь замуж, ткала и вышивала до полусотни рушников разного назначения. Лучшие из них передавались от поколения к поколению как семейная реликвия и большая ценность.) ;

2 группа – «Русский народный костюм».

(Экскурсию завершала экспозиция «Русская народная одежда, головные уборы. Обувь». О ней я и расскажу.

Народный костюм нашей местности очень красивый и нарядный. Женский костюм состоял из сарафана или саяна, рубахи прямого покроя с орнаментом на полике и завески. Украшением костюма были пояса. Завершал комплекс костюма головной убор. Праздничный традиционный головной убор замужней женщины –

кокошник. Более простой вид головного убора – платок. Праздничный костюм дополнялся украшениями.

Мужской костюм состоял из рубахи - косоворотки и полосатых штанов. Рубаха подпоясывалась поясом ,украшенным на концах из цветной шерсти и бисера.

Традиционным видом обуви были лапти лыковые или пеньковые. Их надевали с холщовыми или шерстяными онучами. Лаптеплетение было мужским занятием.);

3 группа - Главное украшение села - люди, прославившие наш край.

Что вы о них знаете?

(1.Я хочу рассказать о Голубович Евдокии Ивановне - организаторе и руководителе фольклорного коллектива «Тимоня» .Ровно 100 лет назад в нашей местности родилась Донюшка , так ласково зовут Евдокию Ивановну местные жители. По крупицам собирала она народные песни, сочиняла частушки. Женщина из крестьянской семьи, без образования, обладала уникальным выразительным голосом. Она смогла собрать вокруг себя талантливых и самобытных артистов.Сначала они выезжали в ближайшие районы Курской области. А позднее было много поездок и выступлений в разных городах нашей страны и за рубежом. В 1970 году был снят документальный фильм об ансамбле.

В нашем музее бережно хранятся её документы: свидетельство о рождении, документ об образовании, дипломы, много почётных грамот, фотографии.

- 2.Из рассказа экскурсовода об экспозиции «Войны священные страницы» я узнал, что в музее хранится папка-досье о ветеранах Великой Отечественной войны. Среди фотографий ветеранов я заметил снимок Самойлова Дмитрия Федоровича. А ведь это мой прадедушка . Родился он в Алтайском крае. Боевой путь начал в 33-й гвардейской дивизии автоматчиком под Сталинградом, в январе 1945 года был направлен в 5-ю гвардейскую бомбардировочную авиадивизию, в составе которой встретил День Победы в городе Шедува (Литва). Здесь же он встретил мою прабабушку, партизанку 3-й ленинградской партизанской бригады, Зинаиду Максимовну. Дмитрий Федорович награжден Орденом Отечественной войны II степени, медалью «За боевые заслуги», медалью «За оборону Сталинграда» , медалью «За победу над Германией», множеством юбилейных медалей.Я горжусь своим прадедом.

- 3.А меня удивило и порадовало ,что мой край связан с именем Льва Николаевича Толстого . Оказывается , на территории деревни Щербачевка находилось родовое имение брата Л.Н.Толстого – Дмитрия. А в 1852 году по дороге в Дунайскую армию Лев Николаевич гостил у брата. В нашем музее хранятся диван и стул из усадьбы Толстых. Изготовлены они без единого гвоздя. К сожалению , сама усадьба не сохранилась.).

Учитель: Оцените этот этап работы. (Оценка №2)

Учитель: Много работали наши предки, но и отдыхать умели .

Физкультминутка:

Потрудились – отдохнем.

Встанем, глубоко вздохнем.

Руки в стороны, вперед,

Влево, вправо поворот.

Три наклона, прямо встать,

Руки вниз и вверх поднять.

Руки плавно опустили,

Всем улыбки подарили.

Результат работы.

Учитель: Вы , наверное, уже заметили, как нелегко бывает найти нужное слово, чтобы передать собственное впечатление, поделиться с читающим или слушающим своим настроением. Чтобы и наша речь стала богатой, мы будем использовать находки мастеров слова.

- Итак, заключительный этап работы «Мы мастера слова».

Задание №3 Первая группа составляет план сочинения.

План.

1. Незабываемая экскурсия.

2. Каждая экспозиция музея интересна по-своему.

3. Сохраним прошлое ради будущего.

Или

Не зная прошлого , нельзя построить достойного будущего.

Задание №3 Работа над вступлением к сочинению (2-я группа).

Составить предложения для вступления , опираясь на слова:

1. Виртуальная экскурсия, детская библиотека-музей, урок русского языка.

2. Вековые традиции, самобытная культура, бережно хранятся, передаются из поколения в поколение, родной край.

3. Рассказ экскурсовода, произвести неизгладимое впечатление, экспонаты.

(Вступление.

Сегодня на уроке русского языка мы совершили виртуальную экскурсию в детскую библиотеку-музей. В ней бережно хранятся и передаются из поколения в поколение вековые традиции и самобытная культура родного края. Увлекательный рассказ экскурсовода, музейные экспонаты произвели на нас неизгладимое впечатление.)

Задание №3 третья группа составляет предложения для заключительной части сочинения.

1. Музей, историческая память, наследие прошедших эпох.

2. Приобщает, история народа, самобытная культура, связь времен, осуществляет.

3. «Не зная своего прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего». (М. Горький)

(Заключение.

Музей – это историческая память, наследие прошлых эпох. Он приобщает нас к истории народа, самобытной культуре и осуществляет связь времен. Как писал М. Горький: «Не зная своего прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего».)

Слушаем выполненные задания. Обсуждаем. Советуем, как улучшить.

(Оценка №3)

VI Подведение итогов. Рефлексия.

- Учитель. Ну что ж, делу – время, а потехе – час. Подводя итог, хочу поблагодарить вас за сотрудничество и плодотворную работу.

- Чему вы сегодня научились?

- Что особенно понравилось на уроке? Запомнилось?

- Что показалось трудным на уроке?

- Достаточно ли вам материала для написания сочинения?

- Понравилось ли работать в группах?

- Кто из товарищей удивил? Чем?

Надеюсь, что и нашим гостям урок запомнится. Милости просим к нам в гости еще.

Учитель предлагает учащимся выставить итоговую оценку и прокомментировать ее.

VIII Задание на дом.

Сочинение «Первый раз в музее»

Учитель: Давным-давно перед дальней дорогой на дерево повязывали ленточку, чтобы легким был путь, чтобы вернуться в родной дом. Хотелось бы, чтобы и вы, ребята, не забывали родные места, пополняли экспозиции музея. Ведь он хранит очень много тайн. Нам всем нужно сохранять прошлое ради будущего.

Уходя, завяжите на березке ленточку-впечатление.

*Красная лента- урок очень интересный. Мне все понравилось.

*Желтая лента – мне урок понравился, но я не со всем справился.

*Синяя лента – было скучно, я ничего не выполнил.

Учитель: До свидания. Урок окончен.

