

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «БОЛЬШЕСОЛДАТСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

БОЛЬШЕСОЛДАТСКОГО РАЙОНА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

***Конспект открытого урока по литературе
в 5 классе по теме: Увидеть необычное в
обычном... (Анализ лирического
стихотворения А.А.Фета «Весенний дождь»)***

Подготовил

учитель русского языка и литературы

Горбулин Вадим Анатольевич.

с. Большое Солдатское

2017 г.

Поэт – тот, кто в предмете видит то,
чего без его помощи другой не увидит.

А.А.Фет

**Урок литературы в 5 классе по теме: Увидеть необычное в обычном...
(Анализ лирического стихотворения А.А.Фета «Весенний дождь»)**

Тип урока: урок “открытия” новых знаний.

Деятельностная цель: формирование у учащихся умений реализации новых способов действия.

Содержательная цель: расширение понятийной базы за счет включения в нее новых элементов

Цели урока:

I. Образовательные: проанализировать стихотворения Фета «Весенний дождь», формировать умение анализировать текст художественного произведения; развивать умение делать выводы; формировать представление о художественных образах произведения на основе сопоставления словесного и графического образов (иллюстрации, рисунки, кластеры); обогащать словарный запас.

II. Развивающие: развивать устную речь учащихся; навыки анализа поэтического текста; развивать умения обобщать изученное.

III. Воспитательные: воспитывать чуткое отношение к художественному слову; умение видеть в обычном необычное.

Личностные УУД: формирование уважительного отношения к иному мнению; развитие мышления, внимания, фонематического слуха; развитие самостоятельности и личной ответственности за результаты своей деятельности, доброжелательности.

Метапредметные результаты:

- **регулятивные УУД:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; иметь способность к целеполаганию.
- **познавательные УУД:** формировать умения осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста.
- **коммуникативные УУД:** формировать умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать; формировать умение договариваться, находить общее решение; владеть монологической и диалогической формами речи; слушать и слышать других.

Методы: проблемно-поисковые (побуждающий и подводящий к диалогу), метод самостоятельной работы с текстом, наглядный метод (презентация).

Приемы: диалог, комментированное выразительное чтение, построение кластера, фронтальный опрос.

Оборудование: записи на доске; распечатки стихотворения для анализа; толковые словари, портрет А.А. Фета, небольшая книжная выставка с произведениями А.А.Фета, репродукция картины Ф.А. Васильева «Мокрый луг»; компьютер, проектор, презентация;

Ход урока:

I. Актуализация знаний.

Слово учителя.

Здравствуйте, ребята! Сегодня на уроке мы будем изучать творчество А. А. Фета. Это уже знакомый вам поэт. Мы вспомним биографию поэта и рассмотрим лирическое произведение как средство выражения чувств человека через восприятие природы. Откройте тетради и запишите тему нашего урока.

Увидеть необычное в обычном... (анализ лирического стихотворения

А.А.Фета «Весенний дождь»)

Эпиграфом нашего урока станут такие слова:

*Поэт- тот, кто в предмете видит то,
Чего без его помощи другой не видит.*

Чем отличается взгляд поэта от взгляда окружающих?

II. Проверка домашнего задания. Выступления учащихся. (Биография А.А.Фета)

III. Изучение нового материала.

Слово учителя.

Одно из самых известных произведений Фета – стихотворение «Весенний дождь» Стихотворение «Весенний дождь » было написано поэтом в 1857 году в селе Воробьевка Курской губернии, которое находится в десяти километрах от Коренной пустыни. Воробьевка была одним из имений великого поэта. В ней Фет написал свои лучшие стихотворения.

Стихотворение «Весенний дождь » очень маленькое, всего из 12 строк. На первый взгляд, это простое стихотворение, в котором ничего особенного не происходит. Это естественно, потому что стихотворение лирическое.

Что такое лирическая поэзия?

(Лирическая поэзия — это поэзия, выражающая чувства и переживания поэта. Лирика о природе - пейзажная лирика)

Слово учителя.

Итак, лирика – это литература о чувствах.

А это может быть пейзаж, автор которого наблюдает и рассказывает читателям о своих ощущениях?

Давайте послушаем стихотворение А.А. Фета “Весенний дождь”

Можно назвать это стихотворение пейзажной зарисовкой?

Абсолютно верно, по жанру «Весенний дождь» является пейзажной зарисовкой, на фоне которой присутствует авторское размышление о красоте изображаемой природы. Видно, что автор очень внимателен к различным деталям, образам. Через эти образы он показывает нам чёткую, зрелищную картину того, что происходит, когда наступает дождь.

Какие образы возникают в вашем воображении при чтении этого стихотворения?

(Окно, солнце блещет, воробей, движется завеса, золотая пыль, две капли брызнули в окно, липы, сад, листья)

Что помогает четче представить, ощутить художественные образы?

(Описание звуков, запахов, цвета)

Какие запахи вы почувствовали? (душистым медом тянет)

Какие цвета увидели? (золотая пыль дождя)

Какие звуки слышали? (трепет крыла воробья, как барабанит дождь)

Какой образ главный?

(Образ дождя)

Как вы об этом догадались?

(Отражен в названии стихотворения, автор описывает его наиболее полно, четко, долго)

Какие части речи помогают автору показать движение от одного образа к другому?

(Солнце блещет, воробей трепещет, движется завеса, стоит за ней опушка леса, две капли брызнули, медом тянет, что-то к саду подошло, по свежим листьям барабанит)

Форма глагола?

Слово учителя.

Правильно, именно глаголы не дают возможности представить картину застывшей. В ней всё движется, это маленький эпизод жизни со звуками, запахами, движением, чувствами. Мы как будто переносимся в зарисовку, подаренную поэтом.

Предлагаю и нам немного подвигаться, расслабиться.

Физкультминутка.

Солнце спит и небо спит, (Сложенные ладони к левой щеке, к правой щеке.)

Даже ветер не шумит. (Качаем поднятыми вверх руками.)

Рано утром солнце встало, (Подняли руки вверх, потянулись.)

Все лучи свои послало. (Качаем поднятыми вверх руками.)

Вдруг повеял ветерок, (Качаем раскрытыми в стороны руками.)

Небо тучей заволок, (Закрыли лицо руками.)

И деревья раскачал. (Качание туловища влево - вправо.)

Дождь по крышам застучал, (Прыжки на месте.)

Барабанит дождь по крышам (Хлопаем в ладоши.)

Солнце клонится все ниже. (Наклоны вперед.)

Вот и спряталось за тучи, (Приседаем.)

Ни один не виден лучик. (Встали, спрятали руки за спину.)

Молодцы! А теперь давайте вернемся к нашему стихотворению.

О чем говорят слова *ещё светло?*

(Наверное, скоро будет темно. То есть пейзаж движется, живёт на глазах читателя)

Какая часть речи помогает показать это непостоянство?

(Наречие еще)

Как понять фразу «*В разрывы облак солнце блещет...*»?

(Часть неба уже затемнена облаками, но где-то сверкает солнце)

Объясните, почему "трепещет воробей"?

(Он ждет, что скоро начнется дождь)

(Радуетя приходу весны)

Трепещет – дрожит, колеблется. (Работа с толковым словарем)

Какая часть речи в пятой строке указывает на скорое приближение дождя?

(Употреблено наречие «уж», свидетельствующее о скором приближении дождя)

Как вы понимаете слово **завеса**?

Прочитаем и запомним значение этого слова.

Завеса – плотная занавеска. В переносном смысле – плотная пелена, окутывающая что-либо. (Работа с толковым словарем)

В каком значении слово «завеса» представлено в стихотворении?

Слово учителя.

Занавес прозрачный, и автор сразу сообщает, что за ним – лес. Этот лес, который скрыт за золотым двигающимся занавесом, становится чем-то таинственным, влекущим.

Какое художественно – изобразительное средство применил автор во 2 строфе 2-го четверостишья?

Что такое метафора?

Вспомним определение.

Метафора – скрытое сравнение, основанное на сходстве или различии предметов и явлений.

Запись в тетрадь *“Качаясь, движется завеса” – это метафора.*

Есть ли у нас во втором четверостишии сравнение?

(Будто в золотой пыли)

Вспомним определение.

Сравнение – изображение одного явления с помощью сопоставления его с другим.

Какое слово указывает на сравнение? Подчеркните его, определите часть речи (*наречие*)

Запись в тетрадь: будто в золотой пыли – сравнение.

В какой строчке начало дождя?

(Две конкретные капли – это первые вестники. Это значит, что завеса подошла вплотную, она уже перед нами)

Особо мы остановимся на последних двух строчках стихотворения.

И что-то к саду **подошло**
По свежим листьям **барабанит**.

Какое художественно-выразительное средство использует автор для создания образа дождя.

(Олицетворение)

Вспомним определение.

(Олицетворение – придание неживому объекту свойств живого существа)

Что подошло к саду?

Каким можно представить это таинственное существо?

(Мы знаем, что это дождь. Но автор не хочет назвать его своим именем, потому что, наверное, это не просто дождь, это природа, некто таинственный, кто стоит за ней. Он подошёл и стучится. Видимо, автор хочет сообщить, что у природы есть какая-то тайна...)

Сопоставительная работа.

Рассмотрите репродукцию картины Ф.А. Васильева «Мокрый луг» (1872 г.).

Что видим на картине?

Что-то общее между картиной и стихотворением А.Фета?

(Картина, как и стихотворение, полна движения, здесь всё кругом дышит и живёт)

(Деревья, изгибаются под ударами ветра, вода, подёрнутая рябью, небо)

(Часть неба в грозных облаках, но сквозь них пробиваются лучи солнца, поэтому в картине тоже есть оттенки золотого цвета)

(Большая завеса дождя идет на виднеющийся вдали лес)

Если представить, что картина иллюстрирует стихотворение, то какой момент на ней запечатлён? Прочтите.

*А уж от неба до земли,
Качаясь, движется завеса,
И будто в золотой пыли
Стоит за ней опушка леса.*

- Что помогает вам лучше представить образ дождя: картина или стихотворение? Почему?

А теперь давайте вернёмся к эпиграфу. Что необычного помог нам увидеть поэт в таком обычном явлении как дождь?

(Стихотворение наполнено запахами и красками)

(В саду пахнет душистым липовым мёдом)

(Мы как будто слышим звуки природы)

(Щебет птиц, стук первых дождевых капель, шелест листьев в саду)

(Мне кажется, что надвигающийся весенний дождь будет тёплым, звонким, ласковым)

(Можно ощутить свежесть воздуха перед грозой)

(Чувствуется пробуждение весенней природы)

Вывод: Фет в своём стихотворении очень точно даёт описание окружающей человека природы, всего живого. Читатель словно сам попадает в мир, описанный поэтом. Он видит цвета, слышит звуки, чувствует запахи, в полной мере ощущает настроение прекрасного весеннего дня, омытого дождем.

Составление кластера.

Каждый из вас видел дождь, причем это явление природы никогда не оставляет равнодушным. Для каждого дождь представляется по-особенному. Давайте разберем, а каким дождь кажется вам.

При составлении кластера объединять слова по трем группам: сила дождя (мощный, ливень, редкий, слабый, трепетный, грибной, слепой), запах (запах мокрой зелени, земли, цветов), движение (идет, каплет, льет, бушует, заливает)

Этот материал можно будет использовать при приготовлении домашнего задания.

Вы видите, каким разным может быть дождь: ласковый и теплый, бурный, шумный и грозный, сопровождаемый раскатами грома.

Как вы думаете, какой характер будет у весеннего дождя? (весенний дождь тёплый, звонкий, ласковый)

При ответах учащихся выделять слова из кластера, характеризующие весенний дождь.

IV. Итог урока.

Рефлексия.

Достигли ли мы цели, поставленной в начале урока?

Кто доволен своей работой?

Поднимите руки.

На этом наш урок окончен. Я благодарю всех за работу на уроке.

Домашнее задание:

- 1) Выучить наизусть стихотворение А.А. Фета «Весенний дождь».
- 2) Нарисовать рисунок «Весенний дождь».
- 3) Сочинить (по желанию) стихотворение о весне.