На уроках истории и обществознания большим успехом у учеников пользуется составление **синквейна.**

Синквейн- это стихотворение, состоящее из пяти строк, в которых человек высказывает своё отношение к проблеме.
**Порядок написания синквейна:**
Первая строка - одно ключевое слово, определяюще содержание синквейна.
Вторая строка - два прилагательных, характеризующих данное предложение.
Третья срока - три глагола, показывающие действие понятия.
Четвёртая строка - короткое предложение, в котором автор высказывает своё отношение.
Пятая строка- одно слово, обычно существительное, через которое человек выражает свои чувства, ассоциации, связанные с данным понятием.

***Примеры:***
Холодная война
глобальная, идеологическая
конфронтирует, противоречит, противостоит
Война между СССР (и его союзниками) и США (и их союзниками), длившаяся с середины 1940-х до начала 1990-х годов.
противостояние

Ленин
революционный, политический
боролся, писал, руководил
Являлся вождём пролетариата
Владимир Ульянов

Александр I
Благословенный, всероссийский
Разрабатывал, участвовал, возглавлял
Десятый российский император
Реформатор

Кузьма Минин
честный, справедливый
создал, организовал, пожертвовал
стал организатором и душой ополчения

Патриот


Для погружения учащихся в тему можно применять метод **слов-ассоциаций** по ранее изученному или новому вопросу.

Используется на стадии Вызова. Например, по теме Япония в XIX веке, ребята называют такие ассоциации:

 В течение урока для отработки какого-либо понятия учащимся предлагается прием  **«корзина идей».** Детям задается вопрос – что вам известно по данной теме? Учащиеся вспоминают и записывают в тетради все, что знают по данной теме. Затем происходит обмен информацией в парах. Ребята делятся друг с дру-гом известными им знаниями. Далее учитель записывает на доске сведения, ко-торые называют пары.
 В итоге дети пытаются самостоятельно дать определение понятию.

Другой прием, **«верные и неверные утверждения».** Например, началом уроков по теме «Эпоха застоя» могут быть предложены следующие высказывания:

|  |
| --- |
| * в эпоху застоя была принята новая конституция, в которой были провозглашены основные права граждан;
 |
| это было время расцвета литературы и искусства; |
| * была восстановлена система ГУЛАГА;
 |
| была ужесточена цензура; |
| * видные деятели науки и искусства были выдворены из СССР.
 |

Затем попросите учащихся установить, верны ли данные утвержде-ния, обосновывая свой ответ. После знакомства с основной информацией (текст параграфа, лекция по данной теме) мы возвращаемся к данным ут-верждениям и просим учащихся оценить их достоверность, используя по-лученную на уроке информацию.
 Еще один прием данной технологии, который часто используется, это маркировка текста по мере его чтения **«Инсерт».**

I – interactive
N – noting самоактивизирующая «V» - уже знал
S – system системная разметка «+» - новое
Е – effective для эффективного «-» - думал иначе
R – reading and чтения и размышления «?» - не понял, есть вопросы
Т – thinking

Во время чтения текста необходимо попросить учащихся делать на полях пометки, а после прочтения текста заполнить таблицу, где значки станут заголовками граф таблицы. В таблицу кратко заносятся сведения из тек-ста.

Визуальным формам организации материала отводится большое значение в технологии развития критического мышления. Эти формы применяются как творческая рефлексия, и не только. Учащиеся с помощью предложен-ных приемов делают попытки предварительной систематизации материала, высказывают свои идеи, визуализируя их. Многие приемы «работают» на смысловой стадии, а некоторые могут стать ведущей стратегией урока.

 Прием « инсерт» или пометки на полях, особенно нравится детям, так как эта технология проста и доступна, а польза огромна: эта методика эф-фективна для развития критического мышления. А критическое мышле-ние – это процесс творческого интегрирования идей и ресурсов, пере-осмысления и переформулирования понятий и информации.

**Прием «Выглядит, как... Звучит, как ...»**

Этот прием направлен на «присвоение» понятий, терминов. На стадии вызова учащимся предлагается записать в соответствующие графы зрительные и слуховые ассоциации, которые у них возникают при данном слове, или в связи с данным понятием. Например, понятие «технология».

|  |  |
| --- | --- |
| Выглядит как... | Звучит как... |
| – Часы – Конвейер – Ступеньки лестницы – Яркая картинка | – «Это ново!» – «Это интересно!» – песня: куплет, припев |

На стадии рефлексии, после знакомства с основной информацией, можно вер-нуться к данной таблице.

**На стадии вызова «работает» и прием «П» – «М» – «И»: таблица «Плюс – минус – интересно».**

 Заполнение таблицы помогает организовать работу с информацией и на ста-дии осмысления. Новая информация заносится в таблицу, по ходу чтения пара-графа или прослушивания лекции заполняются соответствующие графы. Этот прием можно использовать и на стадии рефлексии. Так или иначе, пошаговое знакомство с новой информацией, увязывающей ее с уже имеющейся, - это спо-соб активной работы с текстом. Данный прием нацелен на актуализацию эмоци-ональных отношений в связи с текстом. При чтении текста предлагается фикси-ровать в соответствующих графах таблицы информацию, отражающую:

|  |  |
| --- | --- |
|  «П»  | информация, которая, с точки зрения ученика носит позитивный характер,  |
|  «М»   | негативный, |
|  «И»  | наиболее интересные и спорные факты  |
|  «?»  |  «Есть вопросы» |

При использовании данного приема информация не только более активно вос-принимается (прослушивается, записывается), систематизируется, но и оценива-ется. Подобная форма организации материала позволяет провести обсуждение, дискуссию по спорным вопросам.

**Бортовые журналы** – обобщающее название различных приемов обучающего письма, согласно которым учащиеся во время изучения темы записывают свои мысли. Когда бортовой журнал применяется в самом простейшем варианте, пе-ред чтением или иной формой изучения материала, учащиеся записывают отве-ты на следующие вопросы.

|  |  |
| --- | --- |
| Что мне известно по данной теме? | Что нового я узнал из текста? |
|   |   |

 Встретив в тексте ключевые моменты, учащиеся заносят их в свой борто-вой журнал. При чтении, во время пауз и остановок, учащиеся заполняют, гра-фы бортового журнала, связывая изучаемую тему со своим видением мира.
 На уроках учащимся как можно больше надо предлагать **разнообразных творческих заданий.** В арсенале учителя их может быть немало: рисунок, крос-сворды, ситуация-сценка, соцопрос, анкетирование, творческое перо, анаграм-мы, письмо к… И так далее.

  Таким образом, правильно подобранные вопросы и задания помогут учащимся сконцентрировать свое внимание на важнейших темах изучаемого материала, развивать творческое мышление, повысить активность на уроке.